

муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская  
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской  
области

Принята на заседании  
ШМО Протокол №1 —  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 55-13  
От 30.08.2021



*Рабочая программа*  
*по изобразительному искусству*  
**6 класс**

Учитель Клепикова В.Н.

*2021 – 2022 учебный год*

## Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, способствует становлению целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

### Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

#### Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Мета предметные результаты* изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

#### Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### Формы контроля уровня обученности:

Практические работы.

Викторины.

Кроссворды.

Тестирование.

Отчетные выставки работ учащихся.

## Содержание учебного предмета

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	6
Рисование на темы	18
Декоративно-прикладная деятельность	10
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

*Рисование с натуры (рисунок, живопись).* Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а так же по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

*Рисование на темы и иллюстрирование.* Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законы перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

*Декоративная работа.* Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества-профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

*Лепка.* Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

*Апликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.* Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге-величайшие достижения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе, в 2021-2022 уч. году.**

№ п/п, дата	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	До-машнее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 02.09	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летний отдых»	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	опрос	Циркуль, линейка, палитра
2 09.09	1	Полный цветовой круг	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения	Живопись	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	<p><b>Л.</b> формировать чувство красоты окружающего мира,</p> <p><b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.</b> слушать и понимать речь других;</p>	Упр.	Аква-рель, палитра
3 16.09	1	Живописные и графические упражнения	УЗНЗВ У	Развитие творческого воображения	Графика штрих	Учиться выполнять мазки разных видов; работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; выполнять карандашом штриховку; выражать линией эмоции.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Упр.	Краски, карандаш

4 23.09	1	Тематическое рисование «Искусство рисунка»	УИПЗЗ	Рисунок как самостоятельный вид искусства.	Академический и творческий рисунок	Учиться разбираться в графических изобразительных средствах.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам.р .с	Учебник стр.4-12 Пр.ка- ран-даш тв. и м.
5 30.09	1	Выразительные возможности линейно-го рисунка	УИПЗЗ	Как передать глубину пространства в линейном рисунке?	Иллюзия, освещённость, фактура	Учиться передавать пространство, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта в пространстве, его формы и вашего замысла. Выполнять линейную зарисовку своего двора.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам.р .	Учебник стр.13- 21 Пр.ка- ран-даш тв. и м.

6-7 07.10 14.10	2	Выразительные возможности тонового рисунка. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Тон и его значение в рисунках.	Свет, тень, блик, тон	Учиться передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения, выполнить графическими средствами объемную лепку формы кувшина. Выполнить рисунок натюрморта, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Упр. Сам.р.	Учебник стр.22-31 Пр.карандаш тв. и м.
8 21.10	1	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Проверочная работа «Искусство рисунка»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Метод обобщения.	Типичные и индивидуальные черты, стилизация, симметрия	Проверить знание терминов по теме. Научиться оценивать необходимость применения метода обобщения. Определять симметричную композицию в произведениях живописи; выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Пр.р.	Учебник стр.32-35 П. пл. стр.34 краски

9 28.10	1	Рисование на тему «Перспектива»	УИПЗЗ	Особенности восприятия окружающего мира человеческим глазом.	Перспектива, линия горизонта	Учиться выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы.	<p><b>Л.</b> развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе.</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.</p>	Сам.р.	Учебник стр.37-44, 50-55 П. пл. стр.44
10 11.11	1	Рисование с натуры «Линейно-конструктивное построение изображений»	УИПЗЗ	Правильное изображение предмета основано на изучении его конструкции и строения.	Геометрические фигуры и тела,	Учиться анализировать форму предметов, выполнять линейно-конструктивное построение предметов (натюрморт).	<p><b>Л.</b> развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины.</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.</p>	Рисование с натуры	Учебник стр.45-49 П. пл. стр.39 краски
11 18.11	1	Рисование с натуры «Особенности выполнения набросков животных»	УИПЗЗ	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Набросок	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. движения	<p><b>Л.</b> самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	Сам.р.	Учебник стр.56-64 П. пл. стр.49

								<p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках;</p> <p><i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>		
12 25.11	1	Рисование с натуры «Особенности и выполнения набросков фигуры человека»	УИПЗЗ	Какие художественные задачи решают наброски?	Конструктивные наброски, Пластическая выразительность	Знать жанр живописи-портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся мастеров-портретистов; уметь подбирать цветовое решение, выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет.	<p><b>Л.</b> развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам.р	Учебник стр.65-69 П. пл. стр.65 краски	
13-14 02.12 09.12	2	Рисование с натуры «Натюрморт»	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении.	Натюрморт, Гризайль, Техника «алла прима», гуашь	Учиться писать учебные натюрморты в технике гризайль, определять в натуре и работе тоновые отношения между светом и тенью, между предметами в целом, предметами и фоном. Учиться придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение на тему	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам.р	Учебник стр.72-89-93 краски	

						«Все профессии хороши»			
15 16.12	1	Рисование с натуры «Цветоведение». Проверочная работа « Живопись»	УКИЗ УПОКЗ	Цветовая гамма картины, богатство и согласованность цветов, соответствующих реальности.	Колорит	Проверить знание терминов по теме. Учиться определять цветовую доминанту картин. Написать натюрморт в теплом или холодном колорите.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.</p> <p><b>Р.</b> принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам.р	Учебник стр.94-103 Краски
16 23.12	1	Декоративная работа «Новогодняя открытка»	УОСЗ	Графика как вид изобразительного искусства.	Графика	Выполнить макет открытки, используя смешанную технику (рисование, аппликация), использовать несложные тексты шрифта	<p><b>Л.</b> воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение; интерес к народным традициям Родины.</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p><b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке;</p> <p><i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других</p>	Сам.р	Краски, цв.бумага, клей, ножницы  П.пл. стр.82

<p>17-18-19 1301 20.01 27.01</p>	<p>3</p>	<p>Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.</p>	<p>УИПЗЗ, УЗНЗВ У, УКИЗ</p>	<p>Особенности передачи времени суток в пейзажной живописи.</p>	<p>Русские мастера пейзажа. Элементы и мотивы пейзажа. Воздушная перспектива.</p>	<p>Учиться определять и передавать общий тон пейзажа. Выполнить этюдов пейзажа в разное время дня. Показать выразительность цвето-тоновой характеристики колорита. Учиться писать основные мотивы пейзажа (небо, землю, растительность, воду) и его элементы (деревья, цветы, камни, стволы и ветки деревьев и т.д.) Учиться передавать воздушное пространство в своих работах. Выполнить этюд многопланового пейзажа с большим открытым пространством.</p>	<p><b>Л.</b> развитие умения видеть красоту окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе родной земли <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.</p>	<p>Сам.р</p>	<p>Учебник стр.104-126, 109-120. 120-126 краски</p>
--	----------	---	-----------------------------	---	---	---	---	--------------	---

20-21 03.02 10.02	2	Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Особенности изображения деталей фигуры человека.	Портрет. Пропорции	Учиться передавать индивидуальный цвет лица, объем и цветовые отношения головы в целом, обобщенно писать руки, отделяя верхнюю поверхность ладони и фаланг пальцев от боковой. Учиться выполнять наброски фигуры человека быстро, фиксировать положение тела в движении. Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи.	<p><b>Л.</b> воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p><b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам.р	Учебник стр.127-133. П.пл. стр.126 Стр.134-138. пластилин
22 17.02	1	Лепка «Фигура человека в движении. Спорт».	УОСЗ	Совершенствовать умения в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела различными изображительными материалами (пластилин).	Модуль лепка	Знать пропорции тела человека; механику различных движений человеческой фигуры; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела из пластилина.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Сам.р	П. пл. стр.74

23-24 24.02 03.03	2	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции. Проверочная работа «Пейзаж. Портрет. Композиция»	УИПЗЗ, УЗНЗВ У, УПОКЗ	Три основных закона композиции.	Цельная композиция, иллюстрация	Учиться делать работы цельными, создавать художественный образ. Выполнить иллюстрацию по произведениям А.С. Пушкина. Создать выразительный образ одного из героев. Проверить знание терминов по теме.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие про-изведений искусства, воспитывать любовь к истории народа.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> пред-меты и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Сам.р	Учебник стр.140-155 П.пл. стр.135 краски
25 10.03	1	Декоративная работа «Области декоративного искусства»	УИПЗЗ	Произведения декоративного искусства художественно формируют окружающую человека среду, вносят в нее эстетическое начало.	Монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство	Учиться определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение. Выполнить эскиз изделия (предмета быта, мебели и т.д.)	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе.</p> <p><b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задачи</p> <p>готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p><b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам.р	Учебник ч.2 стр.4-12
26 17.03	1	Декоративная работа «Основы декоративно	УИПЗЗ	Основные приемы стилизации.	Стилизация	Учиться стилизовать объекты изображения. Овладеть основами декоративной	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические навыки, воспринимать и передавать пропорции, воспитывать любовь и бережное отношение к</p>	Сам.р	Учебник ч.2 стр.13-21

		й композиции»				композиции. Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного), создать декоративную композицию.	родной природе. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> - донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		краски
27 31.03	1	Декоративная работа «Орнаментальная композиция»	УИПЗЗ	Как художники используют ритм в орнаменте?	Орнамент и его виды	Учиться самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента. Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Работа	Учебник ч.2 стр.22-28
28-29 07.04 14.04	2	Декоративная работа «Русский народный костюм»	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Народный костюм.	Функциональность, Сарафанный комплекс, понев-ный комплекс	Учиться выделять в северном русском народном костюме составные части. Учиться «чи-тать» русский народный костюм, определять по нему откуда прибыл чело-век(с севера-с юга), положение женщины (замужем или нет). Выполнить эскиз женского и мужского костюмов в технике коллажа.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других	Сам.р	Учебник ч.2 стр.29-45 П. пл. стр.113

30 21.04	1	Дизайн «Формообразование предметов»	УИПЗЗ	Основы формообразования предметов.	Дизайн, форма, модерн,	Учиться выполнять дизайнерские проекты. Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники (чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла и т.д.)	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивать творческое мышление, фантазию.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам.р .	Учебник ч.2 стр.48-57
31 28.04	1	Дизайн «Художественное оформление книги»	УИПЗЗ	Основы художественного оформления книги.	Макет книги, Иллюстрирование	Учиться выполнять макет книги, согласовывая между собой внутренние и внешние элементы книги. Учитывая адресата книги, ее назначение, жанр. Работать в группах 4-5 человек.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие творческой фантазии, эстетического восприятия действительности, вкуса.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других; работать в группе.</p>	Раб. в группе	Учебник ч.2 стр.58-69
32 05.05	1	Дизайн «Геральдика». Проверочная работа «Декоративное искусство-во. Дизайн»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Что послужило причиной появления и развития геральдики?	Геральдика, герб	Учиться «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила. Выполнить эскиз личного или фамильного герба. Проверить знание терминов по теме.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира; воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины, старшим поколениям.</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам.р .	Учебник ч.2 стр.70-79 П. пл. стр. 160

33 12.05	1	Тематическое рисование»Архитектура»	УИПЗЗ	Вид искусства- архитектура.	Архитектура, Ансамбль	Учиться строить архитектурный рисунок, работать от простого к сложному. Выполнить линейно-конструктивное построение одного из храмов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; интерес к отечественному культурному и историческому наследию; формировать чувство патриотизма и гордость за достижения своего народа, художественно-эстетический вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам.р	Учебник ч.2 стр.82-105 П. пл. стр. 94
34 19.05	1	Тематическое рисование «Портрет-шутка»	УИПЗЗ	Фантазии в портрете.	Портрет	Знать особенности карикатуры, шаржа; пропорции и мимику лица; уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	П. пл. стр. 174
35 26.05	1	Итоговый урок-сравнение «Как прекрасен этот мир»							

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,  
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,  
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,  
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,  
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,  
КУ- комбинированный урок.