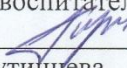


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская  
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской  
области

Принята на заседании  
ШМО Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 55-13  
От 30.08.2021



*Рабочая программа*  
*по изобразительному искусству*  
**7 класс**

Учитель Клепикова В.Н.

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы меж предметных и над предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, меж предметных и внутри предметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

### Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

#### Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
  - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
  - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
  - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
  - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

–анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);  
 –ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  
 -видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;  
 -определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порывы ветра и других состояний природы;  
 -при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;  
 -сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.п.  
 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:  
 –для восприятия и оценки произведений искусства;  
 –самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### Оценка результатов учебной деятельности в 5 - 8 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами. Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

#### Содержание занятий в 7 классе.

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	10
Рисование на темы	20
Декоративно-прикладная деятельность	4
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

#### Содержание учебного предмета.

*Рисование с натуры (рисунок, живопись).* Изображение с натуры, а так же по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры. Изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту. Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки. Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а так же художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным

*Рисование на темы и иллюстрирование.* Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений ( с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего

отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей-формирование передавать целое сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств. Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого темного, теплого и холодного..) Развитие самостоятельного выбора и использования учащимися художественных материалов и техник использования материала в зависимости от замысла рисунка. Углубление понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнения обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Углубить знания о творчестве художников – иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

*Декоративная работа.* Углубление представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах. Формирование понимания взаимосвязи национального и международного, взаимообогащение культур разных народов.

*Лепка.* Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

*Аппликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.* Беседы проводятся во время занятий.

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ-творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран-сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:

- анализировать на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального и изобразительного искусства, памятники старины, на родное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*Уметь:*

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

*в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

*Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере:*
- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  - умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
  - готовность к осознанному выбору;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в познавательной сфере:*

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

*Формы контроля уровня обученности:*

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

*Типы уроков и их сокращение:*

- УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
- УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
- УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
- УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
- УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний, КУ - комбинированный урок.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе, в 2021-2022 учебном году.**

№ п/п, дата	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока/методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	До-машнее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 06.09	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Красота вокруг нас»	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места художника.	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению на свободную тему	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Опрос	Реферат «Художественные промыслы России»
2 13.09	1	Декоративное рисование «Народ-творец прекрасного»	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; художественные промыслы России (Хохлома, Жостово)	Декоративно-прикладное искусство	Знать художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; выполнить эскиз посуды в технике «Золотая Хохлома» или «Жостовский поднос»	<b>Л.</b> формировать чувство красоты окружающего мира, развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов. <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану <b>П.</b> делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать предметы и их образы; <b>К.</b> слушать и понимать речь других.	Сам. Р.	

3-4 20.09 27.09	2	Рисование с натуры «Празднич- ный натюрморт»	УИПЗЗ , УЗНЗВ У	Отличительные особенности жанра натюрморта.	Колорит	Учиться изображать разнообразные предметы, выражать свое отношение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. Р.	Репро- дукции укра- шенных резьбой постро-ек
5 04.10	1	Тематическое рисование «Мы юные краеведы и этнографы»	УИПЗЗ	Архитектурно- строительная культура русского Севера	Архитек- тура	Знать музеи деревянного зодчества, устройство крестьянской избы; выполнять рисунок фасада северной деревянной крестьянской избы	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, бережное отношение к образцам народного искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр. р.	Предмет народ- ного промысла
6 11.10	1	Рисование с натуры «Националь- ный натюрморт»	УИПЗЗ	Декоративно- прикладное творчество народов России	Цветовой круг	Знать роль цвета в декоративно- прикладном искусстве; символику цвета и основы цветоведения; выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов народных промыслов.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Иллюс- трации разли- чных видов орна- мента
7	1	Рисование	УИПЗЗ	Национальный	Орнамент	Выполнить эскиз	<b>Л.</b> развитие творческого воображения, эстетического	Пр.	Соо-

18.10		на тему »Националь ные традиции в куль-туре народа». Проверочна я работа «Народ-ные промыслы»	, УПОК 3	орнамент и его использование в народном костюме.		современной одежды по мотивам национальных костюмов. Проверить знание терминов по теме.	вкуса <b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель дея-тельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	р.	бщение о наро-дном празд- нике
8 25.10	1	Рисование на тему «Народный праздник»	УИПЗЗ	Связь времен в народном творчестве.	Цвето-вой контраст	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смещения цвета; цветовой контраст; выполнить рисунок росписи на пасхальном яйце.	<b>Л.</b> развитие навыков работы акварелью; бережное отношение к народному творче-ству; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. <b>Р.</b> <i>определять и формулировать</i> цель дея-тельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выпол-нять</i> практическую работу по предложен-ному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помо-щью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Подо- брать сказку народов России
9 08.11	1	Иллюстра- ция сказок народов России.	УИПЗЗ	Графика-вид изобразительного искусства	Книжная графика	Учиться передавать выразительно действие сюжета, персонажей; изображать многофигурную композицию.	<b>Л.</b> развивать умение выражать художес-твенными средствами свое отношение к изображаемому; развивать навыки работы над графическим произведением; интерес к устному народному творчеству. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информа-цию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. Р.	Поэти- ческие зарисо- вки пейза- жей
10	1	Рисование на тему	УИПЗЗ	Пейзаж как жанр изобразительного	Пейзаж	Знать жанр пейзажа, отдельные	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать	Сам. Р.	Биог- рафия



15.11		«Красота родного края»		искусства		произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	технику работы цветным материалом; художественный вкус. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		художников эпохи Возрождения
11 22.11	1	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	УИПЗЗ	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера.	Эпоха Возрождения	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений; анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие устной речи, умения анализировать произведения, отмечая особенности композиции; интерес к искусству, самостоятельность в учебной работе. <b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать и понимать</i> речь других.	Опрос	Биография Леонардо да Винчи
12 29.11	1	Тематическое рисование «Мир Леонардо»	УИПЗЗ	Творчество художника Леонардо да Винчи	Монография	Знать отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; особенности живописных работ мастера; уметь анализировать произведения живописи; выполнять зарисовки понравившихся работ.	<b>Л.</b> анализировать произведения живописи; развивать интерес к различным видам искусства. <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, записях; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. Работа	Иллюстрации древнегреческих архитектурных ансамблей

13-14 06.12 13.12	2	Рисование с природы «Красота классической архитектуры»	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя	Архитектура	Развивать графические умения и навыки; рисовать с природы капители со светотеневым решением	<p><b>Л.</b> развивать умение осуществлять поиск композиции, эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории;</p> <p><b>Р.</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.</p>	Сам. Р.	Сообщение «Анализ эпохи 17 века в западных странах»
15 20.12	1	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Проверочная работа «Европейское искусство»	УИПЗЗ, УПОК 3	Творчество художников Западной Европы 17 века (Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес)		Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников. Проверить теоретические знания по теме.	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи</p> <p><b>Р.</b> учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану;</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую –художественные образы, мини-сочинение.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию</p>	Анализ работ	Сообщение «Произведения Рембранта»
16 27.12	1	Творчество Рембрандта	УИПЗЗ	Своеобразие рисунка Рембранта	Рембрант Харменс ван Рей	Знать о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях; уметь анализировать произведения живописи	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т.д.;</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p><b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Анализ картин	Репродукции натюрморта

17-18 10.01 17.01	2	Рисование с натуры «Искусство натюрморта»	КУ	Изучение основ изобразительной грамоты	Голландский натюрморт	Знать жанр живописи-натюрморт, творчество выдающихся мастеров; уметь подбирать цветовой решение, выполнять рисунок натюрморт из группы предметов	<b>Л.</b> развивать технику работы кистью; худо-жественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> находить наиболее эффективные спосо-бы решения задач в зависимости от конкре-тных условий. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр. Р.	Аква-рель, каран-даш
19 24.01	1	Рисование по пред-ставле-нию «Изоб-ражение человека в дви-жении»	УИПЗЗ	Образ человека-главная тема искусства	Модуль	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; совершенствование техники работы карандашом и акварелью. <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; <b>П.</b> перерабатывать полученную информа-цию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Пр. Р.	Плас-тилин, стеку, клеен-ку, про-волоку
20 07.02	1	Лепка «Красота фигуры в движении»	КУ	Скульптура как вид изобразительного искусства	Скульпту-ра	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной техники; уметь анализировать произведения скульпторов;	<b>Л.</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, творческого мышления; самоконтроль, дисциплину, аккуратности. <b>Р.</b> <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель дея-тельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выпо-лнять</i> практическую работу по предложен-ному учителем плану с опорой на образцы.	Сам. Р.	Сооб-щение об извест-ных скульп-торах

						составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	<b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
21 14.02	1	Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 вв.	УИПЗЗ	Течения в живописи конца 19-начала 20 века	Импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм	Знать произведения живописи художников Западной Европы 18-20 веков; направления в живописи; уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	<b>Л.</b> развитие умения «читать» картину, выделяя особенности техники живописи; интерес к искусству <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>П.</b> создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. <b>К.</b> осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Кроссворд	Рисунки Древнегреческих ваз
22 21.02	1	Декоративное рисование «Античная расписная керамика»	УИПЗЗ	Отличительные черты искусства Древней Греции	Стили вазописи	Знать произведения античного искусства гончаров, особенности их росписи, мотивы в греческой вазописи; выполнять роспись декоративной плитки, тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму; <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	Иллюстрации костюмов разных народов Земли
23 28.02	1	Рисование по памяти: «Зарубежный друг (гость)». Проверочная работа «Европейск	УИПЗЗ , УПОК 3	Костюм как произведение искусства.	Костюм	Знать отдельные произведения живописи; особенности костюмов разных народов и разных эпох; выполнять рисунок,	<b>Л.</b> осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; мотивация к учебной деятельности; толерантность к представителям других наций; развитие техники работы акварелью и другими материалами. <b>Р.</b> учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с	Сам. Р.	Литературное произведение

		ая живопись»				изображающий фигуру человека в костюме. Проверить теоретические знания по теме.	учителем плану; <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
24-25 14.03 28.03	2	Иллюстрирование литературного произведения	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Художник-иллюстратор	Знать задачи, стоящие перед художником иллюстратором; произведения и их особенности; вид книжной графики; уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрацию к произведению	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Сам. Р.	Картинки натюрморта из предметов-инструментов
26-27 04.04 11.04	2	Рисование с натуры «Трудовые ритмы»	УИПЗЗ, УЗНЗВ У	Натюрморт и трудовые будни	Натюрморт	Расширить знания о жанре изобразительного искусства-натюрморте; знать произведения живописи; уметь анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы, передавать объём средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развитие техники работы акварелью, творческого воображения. <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. Р. кроссворд	Сообщение «Профессии моих родителей»
28	1	Тематическое	УИПЗЗ	Тема труда в произведениях	Композиция	Знать отдельные произведения	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение	Сам. Р.	Подобрать

18.04		рисование «Трудовые будни»		изобразительного искусства		живописи; жанр портрета, бытовой жанр; основные пропорции тела и «механику» движений человека; выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	решать композиционные задачи; уважение к людям труда; профессиональная ориентация учащихся <b>Р.</b> с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника; <b>П.</b> добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; <b>К.</b> <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		фирменные знаки к различным изделиям
29 25.04	1	Декоративное рисование «Мы-юные дизайнеры»	УИПЗЗ	Дизайн как область искусства предметного мира	Дизайн	Знать произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; выполнять эскизы эскибриса, фирменного знака и др.	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать творческое воображение, приемы работы акварелью, гуашью. <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Пр. р.	Рисунки лошадей
30 26.04	1	Рисунок по представлению «Рисуем лошадей»	УИПЗЗ	Знакомство с отдельными произведениями живописи	Анималистический жанр	Знать особенности изображения животных; анатомическое строение лошади, пропорции; передавать в рисунке движение животного, выполнять рисунок лошади	<b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; <b>К.</b> донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. р. кроссворд	Сообщение о крупнейших музеях страны и мира

31 16.05	1	Тематическое рисование «Мы охраняем памятники нашей Родины»	УИПЗЗ	Использование языка графики в плакатном искусстве	Графика, плакат	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию; умение изобразительными средствами выразить свою взволнованность, эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины;</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Сам. Р.	Подобрать поэтические зарисовки весны
32 23.05	1	Рисование по памяти «Весенний пейзаж»	УИПЗЗ	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова	Лирический пейзаж	Знать отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; отдельные произведения живописи; основные этапы выполнения рисунка; уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тональноцветовых отношений	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью;</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок.</p> <p><b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. Р.	Фотографии с изображением букетов цветов
33 23.05	1	Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа «Рисунок»	УКИЗ УПОК 3	Передача настроения в творческой работе	Композиция	Знать жанр натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с	<p><b>Л.</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p><b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p><b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,</p>	Анализ работ	Мини-сочинение «О важности занятий ИЗО»

						соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме	художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и по-зицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
34 30.05	1	Итоговое занятие «Мир искусства»	УОСЗ	Обобщение изученного		Знать основные виды и жанры изобразительного искусства; основы грамоты; выдающихся художников; крупные музеи; уметь анализировать содержания произведения; узнавать изученные произведения	<b>Л.</b> формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; <b>Р.</b> умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <b>П.</b> перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. <b>К.</b> формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		Посетить художественный музей
35		Резерв							