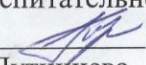


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской области

Принята на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 56-13  
От 30.08.2025



*Рабочая программа*  
*по музыке*  
**1 класс**  
в соответствии с ФГОС

Учитель: Банникова Н.О.

*2021 – 2022 учебный год*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование

и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**



Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент баян, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| №<br>п/п                 | Дата  | Тема                     | Решаемые проблемы<br>(цель)  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)                  |   |   |   |
|--------------------------|-------|--------------------------|--|---|---|---|---|
|                          |       |                          |  | понятия   | Характеристика учебной<br>деятельности  | универсальные учебные<br>действия (УУД)   | личностные<br>результаты  |
| 1                        | 2     | 3                        | 4  | 5   | 6   | 7   | 8   |
| <b>Музыка вокруг нас</b> |       |                          |  |   |   |   |   |
| 1                        | 8.09  | «И Муза вечная со мной!» | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?<br><br><b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | <b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.<br><br><i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i> | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.<br><br><b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br><br>Я – слушатель |
| 2                        | 15.09 | Хоровод муз              | Что такое хоровод муз?<br><br><b>Цель:</b> раскрыть  | Хор, хоровод; «Хора»,   | <b>Научатся:</b> исполнять хороводные песни; использовать музыкальную   | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу  | Чувство гордости за культурное наследие своего народа,          |

|  |  |  |   |           |  |  |  |
|--|--|--|---|-----------|--|--|--|
|  |  |  | характерные особенности песен и танцев народов мира | «Сиртаки» | речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | в практическую.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- | уважительное отношение к культуре других народов |
|--|--|--|---|-----------|--|--|--|

| № П/п | Дата  | Тема                  | Решение проблемы (цель)   | Понятия   | Характеристика учебной деятельности   | УУД   | Личностные результаты  |
|-------|-------|-----------------------|---|---|---|---|--|
|       |       |                       |   |   |   | тельности; работать в паре, группе  |  |
| 3     | 22.09 | Повсюду музыка слышна | Как различать многообразие детских песен-попевок?<br><br><b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке                    | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | <b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности                                       | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4     | 29.09 | Душа музыки – мелодия | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).<br><br><b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш                                   | <b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.<br><br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.<br><br><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии                               | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач               |
| 5     | 6.10  | Музыка осени          | Как определить характер осенней музыки?   | Музыка, живопись,   | <b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере   | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.   | Внутренняя позиция,  |

|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  |  | <p><b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами</p> | <p>литература, характер настроения, динамика, напевность</p> | <p>произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»);<br/>объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>, <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i></p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>эмоциональное развитие, сопереживание</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

| № п/п | Дата  | Тема                              | Решение проблемы (цель)   | Понятия                              | Характеристика учебной деятельности  | ууд  | Личностные результаты   |
|-------|-------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|
| 6     | 13.10 | Сочини мелодию                    | Как сочинить музыку?<br><b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии                                  | Мелодия, аккомпанемент, ритм         | <b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку   | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.<br><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь                  | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека                            |
| 7     | 20.10 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | Как песня помогает человеку?<br><b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты                          | <b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.<br><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8     | 27.10 | Музыкальная азбука                | Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?   | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная | <b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять  | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  | Принятие образа «хорошего ученика».   |

|  |  |  |   |                                      |   |   |  |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|---|--|
|  |  |  | <p><b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; познакомить с элементами нотного письма</p> | <p>запись, звук, нота (различие)</p> | <p>простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p> | <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач</p> | <p>Понимание роли музыки в собственной жизни</p> |
|--|--|--|---|--------------------------------------|---|---|--|



| № п/п | Дата  | Тема  | Решение проблемы (цель)   | Понятия   | Характеристика учебной деятельности  | УУД   | Личностные результаты  |
|-------|-------|---|---|---|--|---|--|
| 9     | 10.11 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?<br><br><b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли                                      | <b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | <b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.<br><br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.<br><br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10    | 17.11 | «Садко». Из русского былинного сказа          | Что такое опера? О чем поют гусли?<br><br><b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»   | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные | <b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)   | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию   | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности         |
| 11    | 24.11 | Музыкальные инструменты                       | Какой инструмент изображает птичку? На каком  | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта,                                | <b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные  | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять   | Развитие мотивов музыкально-учебной  |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты?</p> <p><b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов</p> | <p>фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр</p> | <p>возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p> | <p>учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> | <p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| № п/п | Дата | Тема             | Решение проблемы (цель)  | Понятия                           | Характеристика учебной деятельности   | УУД   | Личностные результаты  |
|-------|------|------------------|--|-----------------------------------|---|---|--|
| 12    | 1.12 | Звучащие картины | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?<br><br><b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | <b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии                                  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.<br><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13    | 8.12 | Разыграй песню   | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?<br><br><b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета                             | Песня, куплет, мелодия            | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию  | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость         |

|    |       |  |   |  |  |  |   |
|----|-------|--|---|--|--|--|---|
| 14 | 15.12 | Пришло Рождество, начинается торжество | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?<br><br><b>Цель:</b> познакомить с на- | Народные праздники, рождественские песни | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i> | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><br><b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
|----|-------|--|---|--|--|--|---|

| № п/п | Дата  | Тема                       | Решение проблемы (цель)  | Понятия                               | Характеристика учебной деятельности  | УУД  | Личностные результаты  |
|-------|-------|----------------------------|--|---------------------------------------|--|--|--|
|       |       |                            | родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей  |                                       |  | <p>чатлениями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>  |  |
| 15    | 22.12 | Родной обычай старины      | <p>Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости.</p> <p><b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества</p>                             | Праздник Рождества Христова; колядки  | <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>  | <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>   | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа  |
| 16    | 29.12 | Добрый праздник среди зимы | <p>Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i></p> <p>На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки?<br/>Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».</p> <p><b>Цели:</b> выявить степень</p> | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | <p><b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p> | <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с</p> | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |

|  |  |  |   |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
|  |  |  | понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского |  |  | позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|

Продолжение табл.

| № п/п              | Дата  | Тема                       | Решение проблемы (цель)  | Понятия   | Характеристика учебной деятельности   | УУД   | Личностные результаты  |
|--------------------|-------|----------------------------|--|---|---|---|--|
| <b>Музыка и ты</b> |       |                            |  |   |   |   |  |
| 17                 | 12.01 | Край, в котором ты живешь  | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?<br><br><b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи                                  | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации | <b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне  | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.<br><br><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18                 | 19.01 | Поэт, художник, композитор | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор           | <b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) | <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения                                    |

|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <b>Цель:</b> закрепить и<br>обобщить знания по теме |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|



| № п/п | Дата  | Тема        | Решение проблемы (цель)  | Понятия   | Характеристика учебной деятельности  | УУД   | Личностные результаты   |
|-------|-------|-------------|--|---|--|---|---|
| 19    | 26.01 | Музыка утра | <p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?</p> <p><b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i></p> | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |

|    |      |               |   |   |  |   |   |
|----|------|---------------|---|---|--|---|---|
| 20 | 2.02 | Музыка вечера | <p>Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве</p> | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки</p> <p>В. Гаврилина «Вечерняя»,</p> <p>С. Прокофьева «Вечер»,</p> <p>В. Салманова «Вечер»,</p> <p>А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p> | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
|----|------|---------------|---|---|--|---|---|

| № п/п | Дата | Тема  | Решение проблемы (цель)   | Понятия   | Характеристика учебной деятельности  | УУД  | Личностные результаты   |
|-------|------|---|---|---|--|--|---|
| 21    | 9.02 | Музыкальные портреты                                  | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?<br><br><b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений      | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес   | <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.<br><br><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.<br><br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания   | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности  |
| 22    | 2.03 | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка | Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?<br><br><b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев | Игра-драматизация. Образы русского фольклора                      | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><br><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.<br><br><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23    | 9.03 | У каждого свой музыкальный инструмент                 | Какие инструменты ты слышал?<br><br><b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям,  | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр                | <b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с   | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.<br><br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при  |

|  |  |  |   |  |  |  |   |
|--|--|--|---|--|--|--|---|
|  |  |  | сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах |  | учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b><br>разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | решении различных творческих, музыкальных задач |
|--|--|--|---|--|--|--|---|

| № п/п | Дата  | Тема                    | Решение проблемы   | Понятия   | Характеристика учебной деятельности  | УУД   | Личностные результаты   |
|-------|-------|-------------------------|--|---|--|---|---|
| 24    | 16.03 | Музы не молчали         | Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ?<br><br><b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>                               | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь                        | <b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 25    | 30.03 | Музыкальные инструменты | Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?<br><br><b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)  | <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.<br><br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.<br><br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника                                      | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности   |
| 26    | 6.04  | Мамин праздник          | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна   | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан,                        | <b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева,  | <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных  | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.  |

|  |  |  |  |                    |  |   |  |
|--|--|--|--|--------------------|--|---|--|
|  |  |  | звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? | треугольник, ложки | «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | видах музыкальной деятельности.<br><b>Познавательные:</b><br>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Положительное отношение к музыкальным занятиям |
|--|--|--|--|--------------------|--|---|--|

| № п/п | Дата  | Тема   | Решение проблемы (цель)   | Понятия                             | Характеристика учебной деятельности   | УУД   | Личностные результаты   |
|-------|-------|--|---|-------------------------------------|---|---|---|
|       |       |  | <b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования  |                                     |   | <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  |   |
| 27    | 13.04 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?<br><br><b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано | <b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><br><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |

|    |       |                  |  |   |  |  |   |
|----|-------|------------------|--|---|--|--|---|
| 28 | 20.04 | «Чудесная лютия» | <p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах.</p> <p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p> | <p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавишин, гитара, лютия</p> | <p><b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютия), называть их</p> | <p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> |
|----|-------|------------------|--|---|--|--|---|



| № п/п | Дата  | Тема                | Решение проблемы   | Понятия  | Характеристика учебной деятельности  | УУД   | Личностные результаты  |
|-------|-------|---------------------|--|--|--|---|--|
| 29    | 27.04 | Музыка в цирке      | Как стучат копыта?<br>Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.<br><br><b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)                                  | <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.<br><br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><br><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера  |
| 30    | 4.05  | Дом, который звучит | В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?<br><br><b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость                       | Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр               | <b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | <b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.<br><br><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.<br><br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 31    | 11.05 | Опера-сказка;       | Что такое опера-сказка? Какое настроение   | Опера-сказка, балет, солисты,  | <b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно  | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в  | Развитие чувства сопереживания   |

|  |  |  |  |                          |   |   |  |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|--|
|  |  |  | <p>передает музыка?</p> <p>Характер какого героя ты слышишь в этой музыке?</p> <p>Какие персонажи исполняют песен-</p> | <p>музыкальный театр</p> | <p>исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p> | <p>планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> | <p>героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-</p> |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|--|

| № п/п | Дата  | Тема                            | Решение проблемы (цель)  | Понятия                                 | Характеристика учебной деятельности  | УУД  | Личностные результаты  |
|-------|-------|---------------------------------|--|---|--|--|--|
|       |       |                                 | ную, танцевальную или маршевую музыку?<br><br><b>Цель:</b> учить определять виды музыки  |   |  | <b>Коммуникативные:</b><br>обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   | ям другого человека  |
| 32    | 18.05 | «Ничего на свете лучше нету...» | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.<br><br><b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкальная фантазия, трубадур          | <b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах                           | <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><br><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.<br><br><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни  |
| 33    | 25.05 | Афиша.<br><br>Программа         | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.<br><br><b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбили дети, остались в их памяти; определять уровень   | Афиша, программа, музыкальный спектакль | <b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.<br><br><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать  | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов |

|  |  |  |                      |  |  |   |  |
|--|--|--|----------------------|--|--|---|--|
|  |  |  | музыкальной культуры |  |  | <p>познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> | <p>собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> |
|--|--|--|----------------------|--|--|---|--|

#### Требования к уровню подготовки учащихся 1-го класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к урокам музыки;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.