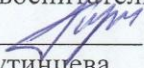


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская  
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской  
области

Принята на заседании  
ШМО Протокол №1 —  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 55-13  
От 30.08.2021



Рабочая программа  
по музыке  
2 класс

Учитель: Рыбина И.А.

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования ,на основе авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей,

предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и

контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

- фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012г.

#### ***Технические средства:***

*Персональный компьютер,*

*мультимедийный проектор,*

*интерактивная доска*



## **Оборудование класса**

Ученические столы с комплектом стульев,

стол учительский – 2 шт

Классная доска магнитная

шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

### **II класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью

музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса**

#### **обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Содержание программного материала**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

## **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

## **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

## **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

## **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

#### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

#### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

#### **Урок 16. Обобщающий урок**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

#### **Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

## **Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

## **Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

## **Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

## **Урок 21. Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

## **Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

## **Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

## **Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

## **Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**



*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

### **Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

### **Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

### **Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### **Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

## **Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **Музыкальный материал    2 КЛАСС (34 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*

*«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.*

*«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.*

*«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.*

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

*«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.*

*«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.*

*«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.*

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### Музыкальный материал

«Вольнка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

<b>№ урока</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема урока Тип урока</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности</b>	<b>Контроль но-оценочная деятельность</b>	<b>ИКТ средства обучения</b>
----------------	------------------	------------------	---------------------------------	-------------------------	---	---	------------------------------

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

**Россия-Родина моя.(3 часа)**

1	Сентябрь 8		<p><b>Мелодия.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	входной	Устный опрос	<p>Модуль «Творчество М.П.Мусоргского»</p> <p>Песня - презентация «Моя Россия»</p>
---	------------	--	--	---	--	---------	--------------	--

2	15	<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b></p> <p><b>Моя Россия.</b></p> <p><i>Музыкальные образы родного края.</i></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	текущий	Устный опрос	Диск «Ненцы»
3	22	<p><b>Гимн России.</b></p> <p><i>Комбиниру</i></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>слова и мелодию Гимна России.</p>	тематический	Устный опрос	Презентация «Симво



			<p>ванный урок</p>	<p>символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p>Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		с	<p>лы России», «Гимн России»</p>
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>								
4	29		<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b></p>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее</p>	текущий	Устный опрос	Диск «История музыкальных инструментов

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковский</li> </ul>	<p>популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <b><i>форте и пиано</i></b>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>(фортепиано).</b></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>			»
5	Октябрь		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для</p>	текущий	Устный опрос	

6		<i>Комбинированный урок</i>	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i></li> <li>• <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Прогулка» М.Мусорского</i></li> <li>• <i>«Научи нас веселиться»</i></li> </ul>	<p>ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>			
6	Октя	Танцы, танцы,	<i>Песня, танец и марш как три основные</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные	тема тиче	Устный	

бр ь 13		танцы...  Комбинированный урок	<p>области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С. Прокофьева</li> </ul>	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	ский	опрос	
7	20	Эти	Песенность,	<b>Знать/понимать:</b>	тема	Устн	презент

		<p><b>разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</i></li> <li>• <i>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></li> </ul>	<p>изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный</p>	<p>тический</p>	<p>ый опрос</p>	<p>ация «Песня, танец, марш»</p>
--	--	--	--	---	-----------------	-----------------	----------------------------------

					разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8	27		<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П,Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	тема	Устный опрос	Модуль «Колыбельные песни» презентация песни «Мама»
9	Ноябрь		<b>Обобщение</b>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть	итоговый	тест	

10		<p><b>по теме:</b>  <b>День, полный событий.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b>          продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;          продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;          развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>				
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b>								
10	17	<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие</b></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i>  <i>Музыка религиозной</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b>          изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести</p>	текущий	Устный опрос	презентация «Великий колоко	

			<p><b>картин ы.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>традиции.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i></li> <li>• <i>«Праздничный трезвон»</i></li> </ul>	<p>понятие <i>духовная музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>			<p>ЛЬНЫЙ ЗВОН»</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--------------------



					произведений.			
1 1	24		<p><b>Русские народные инструменты.</b></p> <p><b>Звучащие картины.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов.</i></p> <p><i>Оркестр народных инструментов.</i></p> <p><i>Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в</p>	текущий	Устный опрос	<p>диск «Русские народные инструменты»</p> <p>презентация «Русские народные инструменты»</p>

					музыкальных произведениях.			
1 2	Де ка брь 1		<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песнь об Александре Невском»</i></li> <li>• <i>«Вставайте, люди русские»</i></li> <li>• <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i></li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение <i>трехчастной форы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i></p>	текущий	Устный опрос	презентация «Александр Невский»
1 3	Де ка брь		<p><b>Молитва.</b></p> <p><i>Комбинированный</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,</p>	тема	Устный опрос	

	<b>Ь</b> <b>8</b>		урок.  <i>этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  <u>«Детский альбом»</u> <u>П.Чайковский:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		<b>с</b>	
<b>1</b> <b>4</b>	<b>15</b>	<b>С</b> <b>Рождество</b> <b>м</b> <b>Христовы</b> <b>м!</b>  <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	тема тиче ский	Устн ый опро с	презент ация «Рожде ство»

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
1 5	22	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>	Тематический	Устный опрос	презентация «Новый год»	

					впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.			
1 6	29	<p><b>Обобщающий урок по теме: О России петь-что стремиться в храм.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).</p>	итоговый	тест		

					Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>								
<b>1 7 12</b>	<b>Январь</b>		<b>Плясовые наигрыши . Разыграй песню.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России:</i>	<b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные	текущий	Устный опрос	Презентация «Народные песни»

			<p>песни, танцы, <i>пляски, наигрыши</i>. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Калинка» - р.н.п.</i></li> <li>• <i>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</i></li> <li>• <i>«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</i></li> <li>• <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i></li> <li>• <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</i></li> </ul>	<p>произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>				
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>Музыка в народном стиле.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i>	<b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки,	текущий	Устный опрос	Модуль 2	

			<p><b>Сочини песенку.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества.</i> <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.</p> <p>Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> </ul>	<p>музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и</p>	<p>с</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>«Трудовые, лирические, игровые песни»</p>
--	--	--	--	--	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul> <p><u>П. Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская»</li> <li>• «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>	<p>профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>			
1 9	26	<p><b>Проводы зимы.</b></p> <p><b>Встреча весны..Вороний праздник.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	Диск «Культ ура народо в Ямала»  «Ненц ы»

			<p>исполнение плясовых наигрышей.  Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>				
--	--	--	---	--	--	--	--

**В музыкальном театре. (5 часов)**

<b>20</b>	<b>Февраль</b>	<b>2</b>	<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b>  названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Опера»
-----------	----------------	----------	--	--	--	---------	--------------	--------------------------------------

					без сопровождения.			
2 1	9		<b>Балет.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i>  Балет. Музыкальное развитие в балете.  • <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	<b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра – балет.  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	тема тиче ский	Устн ый опро с	Модул ь «В музыка льном театре. Балет»  «Балет С. Проко фьева «Золуш ка»
2 2	16		<b>Театр оперы и балета. Волшебна я палочка</b>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор,</i>	тема тиче ский	Устн ый опро с	Модул ь «Знаме нитые дириже

		<p><b>дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p><i>исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>			<p>ры» «Большой театр»</p>
232	Март	<p><b>Опера «Руслан и Людмила» . Сцены из оперы.</b> <i>Урок изучения и первичного</i></p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p>	тема тический	Устный опрос	Модуль «Литературные образы в музыке»

			закреплен я новых знаний.	<p>виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>			»
2 4	Ма рт 9		<p><b>Увертюра. Финал.</b></p> <p>Урок закреплен я знаний.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	

				<p>опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></li> </ul>	<p>выразительности в музыкальных фрагментах.</p>			
<b>В концертном зале. (5часов)</b>								
2 5	16		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев в «Петя и волк».</b></p> <p><b>Сюжет, тема, тембр.</b></p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли</p>	<p>тема тиче ский</p>	<p>Устн ый опро с</p>	<p>Модул ь «С. Проко фьев «Петя и волк»</p>
2 6	30		<p><b>Инструменты симфонического оркестра.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями</p>	<p>музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли</p>	<p>Итог овый</p>	<p>Тест</p>	<p>Модул ь «Симф оничес кий оркестр »</p>

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></li> </ul>	<p>слушателей, эмоционально откликаюсь на исполнение музыкальных произведений.</p>			
27.06	Апрель		<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной</p>	<p>тема тический</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Презентация «Картинки с выставки»</p>

			<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><u>М.Мусоргский</u> <u>«Картинки с выставки»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> <li>• «Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	<p>интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>			
2 8	13		<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «Разговор с Моцартом»



			<p><i>В.А.Моцарта.</i></p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>			
2 9	20	<p><b>Симфония № 40.</b> <b>Увертюра.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i></li> <li>• <i>Сифония №40 Моцарт.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>	текущий	Устный опрос	

					произведений.			
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>								
<b>30</b>	<b>27</b>		<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i></p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. - С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и</p>	текущий	Устный опрос	<p>Модуль «Творчество И.Баха»</p> <p>«Музыкальные средства выразительности»</p>

					без сопровождения			
3 1 4	Ма й 4		<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Текущий	Устный опрос	Модуль «Музыкальные средства выразительности»
3 2	11		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного</p>	тематический	Устный опрос	«Модуль Музыкальные средства выразительности»

			<p><i>ванный урок.</i></p> <p>музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>			<p>тельнос ти»</p>
33	18	<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p> <p><i>Комбинируйте</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным</p>	<p>тема тический</p>	<p>Устный опрос</p>	

			<p><i>ванный урок.</i></p> <p>средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Весна. Осень» Г.Свиридов</i></li> <li>• <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i></li> <li>• <i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></li> </ul>	<p>произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>			
<b>3 4</b>	<b>25</b>		<b>Итоговый урок</b>	Обобщение музыкальных впечатлений	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные	итоговый	тест

			<p><b>«Мелодия - душа музыки»</b></p> <p>.</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p><b>Прослушивание музыкальных произведений</b></p>	<p>сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--

**Учебно-методический комплект «Музыка»**

**2 класс, авторы : Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина**

№	Дата	Тема Музыка	
<b>Тема:</b>		<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>	
1.		<b>Мелодия.</b> <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	
2.		<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b> <b>Музыкальные образы родного края.</b> <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i>	
3.		<b>Гимн России.</b> <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i>	
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>			
4.		<b>Музыкальные инструменты (фортепиано).</b> <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i>	
5.		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев., «Прогулка» С.Прокофьев</i>	
6.		<b>Танцы, танцы, танцы...</b> <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i>	
7.		<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> <i>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский</i>	
8.		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> <i>«Нянина сказка» П.Чайковский</i>	
9.		<b>Обобщение по теме: День, полный событий.</b>	
<b>О России петь – что стремиться в храм. (7 часов)</b>			
10.		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i>	
11.		<b>Русские народные инструменты. Звучащие картины.</b> <i>«Калинка» - р.н.п., «Камаринская» - р.н.п.</i>	
12.		<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b> <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i>	
13.		<b>Молитва.</b> <i>«Детский альбом» П.Чайковский: «Утренняя молитва»</i>	
14.		<b>С Рождеством Христовым!</b> <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i>	
15.		<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	

16.		<b>Обобщение по теме: О России петь- что стремиться в храм. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>	
17.		<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> <i>«Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра.</i>	
18.		<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i>	
19.		<b>Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник. Масленичные песни. Весенние заклички.</b>	
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>			
20.		<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i>	
21.		<b>Балет.</b> <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	
22.		<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i>	
23.		<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> <i>Сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</i>	
24.		<b>Увертюра. Финал.</b> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i>	
<b>В концертном зале. (5 часов)</b>			
25.		<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b> <b>Сюжет, тема, тембр.</b>	
26.		<b>Инструменты симфонического оркестра.</b> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	
27.		<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b> <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»</i>	
28.		<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	
29.		<b>Симфония № 40. Увертюра.</b> <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i>	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>			
30.		<b>Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты</b>	



		<b>(орган). И все это – Бах.</b> <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i>	
31.		<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>«Попутная песня» М.Глинка.</i>	
32.		<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b> <i>Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны».</i>	
33.		<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>	
34.		<b>Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»</b> <b>Прослушивание музыкальных произведений.</b>	

## Музыкальный материал    2 КЛАСС (34 ч)

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*  
*«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.*  
*«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.*  
*«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*  
*Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.*  
*«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*  
*«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.*  
*«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.*

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Вольнка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.