

муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская  
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской  
области

Принята на заседании  
ШМО Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе \_\_\_\_\_  
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы \_\_\_\_\_  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 55-13  
От 30.08.2021



# Рабочая программа по музыке 3 класс

Учитель: Рыбина И.А.

2021-2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик

обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

#### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

#### Содержание учебного предмета (курса)

##### «Музыка»

##### 3 класс:

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс.**

№ п/п	Кор- ка	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	Характеристика учебной деятельности	универсальные учебные действия (УУД)	Характеристика УУД
1		2	3	4	5	6	7	8
<b>Музыка вокруг нас</b>								
1		Сен- тбрь  8	«Россия – Родина моя»  Мелодия – душа музыки.	– Что такое Родина и малая родина для каждого человека? <b>Цель: выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».</b>	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся :  - Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя.  -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.  - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  - уметь оценивать себя на

								уроке, проводить рефлексию.
2		15	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются?  <b>Цель:</b> показать неразрывную связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	Научатся: Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности;  Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- преобразовывать познавательную задачу в практическую.  -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
3	22	<p>Жанр канта в русской музыке.</p> <p>«Виват, Россия!»</p>	<p>Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.</p>	<p>Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять жанровое начало музыки;</li> <li>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</li> <li>-Определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>-оперировать музыкальными понятиями.</li> </ul> <p>Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации.</li> <li>-ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</li> </ul>
4	29	<p>Кантата «Александр Невский»</p>	<p>Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы</p>	<p>Кантата, гимн, песня-гимн.</p>	<p>Научатся: -определять основные формы</p>	<p><b>Регулятивные:.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и удерживать учебную</li> </ul>

			С.С.Прокофьев.	думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?  <b>Цель:</b> подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.		музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов.  Откроют: новое музыкальное понятие «кантата».  Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.	<b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	задачу  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5	Ок-тябрь 6	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  « Да будет вовеки веков сильна...»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать?  <b>Цель:</b> познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжат работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	-формулировать и удерживать учебную задачу.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -формулировать собственное мнение и позицию во время	

					инструментов и вокальных голосов;  Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».  Рефлексия.	Личностные:	работы в парах.  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
--	--	--	--	--	---	-------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
6	Октябрь 13	Образы природы в музыке.	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?  <b>Цель:</b> показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.	Зерно – интонация, одностая форма.	-Выявлять жанровое начало музыки;  -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.  Рефлексия (составление аппликации)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7	20	<b>Портрет в музыке</b>  «В каждой интонации спрятан человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок?  <b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  -Участвовать в	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять необходимую

			музыки и изобразительного искусства.		коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>информацию</p> <p>- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
8-9	27,10 нояб	Детские образы.	<p>Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».</p>	Образ, пьеса.	<p>-Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений.</p> <p>-Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>-Исполнять хоровые произведения.</p> <p>-Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>-формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
10	Ноябрь 17	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Образы в стихах, музыке, картинах. <b>Цель:</b> показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.  Научатся исполнять песни о маме.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11	21	Древнейшая песнь материнства.	Какие бывают образы? <b>Цель:</b> познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	<b>Познакомятся:</b> - с изображениями Богородицы на иконах;  - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- составлять план и последовательность действий.  - осуществлять поиск необходимой информации.

					<p>музыку.</p> <p>Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов.</p> <p>Рефлексия (работа с музыкальными картами).</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.</p> <p>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>
12		Дек 1	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	<p>Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.</p> <p><b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p>	<p>Тропарь, величание.</p> <p>- Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p> <p>Творческое задание: нарисовать мамин портрет.</p> <p>Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
13	Де-карь 8	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? <i>Цель: познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.</i>	Образ праздника.	<b>Познакомятся:</b> с историей праздника Вербное воскресенье.  Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое и сольное пение.  Игра на колокольчиках.  Работа с музыкальными картами.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  -узнавать и называть духовные музыкальные произведения  -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.  -развитие ассоциативно-образного мышления.
14	15	Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете?  <b>Цели:</b> кратко познакомить с житием святых: Княгини	Баллада, величание, житие.	-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира.  -Участвовать в исполнении патриотической музыки	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - контролировать и оценивать процесс и результат

			Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.		на уроке. Рефлексия.	<b>Коммуникативные:</b>	деятельности.  -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
15		22	«О России петь, что стремиться в храм...» <b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Образ матери, святые.	-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской;  -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.  Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока.  - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
16	29	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  «Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли)  <b>Цель:</b> познакомить с жанром былины.	Былина.  Баян.	<b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомиться с её историей развития.  Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян)  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  -участвовать в исполнении муз-х произведений
17	Январь  12	Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор.  <b>Цели:</b> познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.  -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского

			операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.		- Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.  Рефлексия.	<b>Коммуникативные:</b>	характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
--	--	--	--	--	---	-------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
18	19	Сказочные образы в музыке.	<p>Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	Либретто	<p>- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.</p> <p>-Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов.</p> <p>-Участие в исполнении музыкального репертуара.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:.</b></p> <p><b>Познавательные.</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>- ставить и формулировать проблему</p> <p>- строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>
19	26	Национальные традиции и обряды: Масленица.	<p>Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка»</p>	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.	<p><b>Научатся:-</b> сопоставлять мелодии в народном стиле;</p> <p>-проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p>Узнают: содержание народного праздника</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>- ставить вопросы; обращаться за помощью,</p>

				Римского-Корсакова.		Масленица. Рефлексия.		слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
--	--	--	--	---------------------	--	--------------------------	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
20-21	Февраль 2.9	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете?  <b>Цели:</b> провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина.  Рондо, увертюра.	<b>Научатся:</b> -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»;  -определять инструментальные темы героев.  Петь в хоре.  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- использовать речь для регуляции своего действия.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

22		16	<p>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Миф.</p>	<p><b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.</p> <p>Узнают где и как раньше исполняли оперы.</p> <p>Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
----	--	----	---	---	-------------	--	--	--

Продолжение табл.

	2	3	4	5	6	7	8
23	Март 2	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части?  <b>Цель:</b> Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент,  Песенность, танцевальность, маршевость.	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы  -Откроют для себя новые сюжеты.  -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.  -Работа с карточками (моделирование)  Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  Личностные:	- преобразовывать практическую задачу в познавательную.  - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.  - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

24		Март 9	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко».	<p>Может ли музыка развиваться?</p> <p><b>Цель:</b> обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.</p>	<p>Развитие музыки,  3-х частная форма музыки.</p>	<p><b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.</p> <p>Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек)</p> <p>Откроют для себя приёмы развития музыки.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>-опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме</p> <p>-Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
25		16	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	<p>Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.</p>	<p>Балет, интонация.</p>	<p>Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>- применять установленные правила работы на уроке</p> <p>- самостоятельно выделять и формулировать</p>

					<p>героев балета.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>познавательную цель</p> <p>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
--	--	--	--	--	---	--------------------------------	---

Продолжение табл.

		2	3	4	5	6	7	8
26		30	В современных ритмах.	<p>Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным?</p> <p><b>Цель:</b> Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.</p>	Мюзикл.	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.</p> <p>Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы</p> <p>- задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
27		Апрель 6	Музыкальное состязание.	<p>Что такое концерт?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жанром инструментального концерта.</p>	Концерт, вариационное развитие.	<p><b>Научатся:</b> -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки.</p> <p>Хоровое пение, игра на музыкальных</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- составлять план и последовательность действий.</p> <p>- ставить и формулировать проблемы.</p> <p>- проявлять активность во взаимодействии с</p>

						инструментах. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). Рефлексия.	Личностные:	участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
28		13	Музыкальные инструменты флейта и скрипка.  <b>Цель:</b> познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше?  Сюита, портрет, образ, выставка.	<b>Узнают</b> историю появления инструментов скрипки и флейты..  Проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке;  Работа с музыкальными картами в парах.  Рефлексия (оформление рисунка)	<b>Регулятивные:</b>  <b>Личностные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	

Продолжение табл.

	2	3	4	5	6	7	8
29	20	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	<b>Цель:</b> познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитиею	<b>Научатся:-</b> оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»;  -проследят контрастные образы сюиты.  Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.  Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

30		27	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	<p>Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..</p>	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	<p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.</p> <p>Сделают открытие: музыка бывает героической.</p> <p>Составят цветную диаграмму развития музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Личностные:</p>	<p>- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>- выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>-задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.</p> <p>-Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>
----	--	----	--------------------------------------	--	-------------------------------------	--	---	--

Продолжение табл.

	2	3	4	5	6	7	8
31	Май 4	Мир Л.В.Бетховена.	<b>Цель:</b> познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	<b>Научатся:</b> -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм.  -проведут интонационно-образный характер его произведений.  Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
32	11	Джаз-музыка 20 века.	<b>Цель:</b> познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	<b>Научатся:</b> -узнавать и воспринимать джазовую музыку;  -выделят её характерные особенности.  Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>	- использовать общие приемы решения задач.  - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.  - задавать вопросы,

						<p>ладоши»</p> <p>. Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)</p>		<p>формулировать собственное мнение и позицию</p>
33		18	<p>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов</p>	<p>Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе?</p> <p>Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.</p>	<p>Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)</p>	<p><b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального языка разных композиторов..</p> <p>Творческая деятельность: «Угадай композитора»</p> <p>Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>- применять планирование действий во время решения поставленных задач.</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

Окончание табл.

	2	3	4	5	6	7	8
34	25	«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости.  <b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается.  Исполнят наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения.  Поучаствуют в музыкальной викторине.  Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения.  Обобщат полученные за год знания.	<b>Регулятивные:</b>  <b>Познавательные:</b>  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Личностные:</b>	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

35		31	Резерв 1ч					
----	--	----	-----------	--	--	--	--	--

#### Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебники «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс». Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

.Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

4 класс» (MP3);

«Уроки музыки. 1—4 классы».

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Оборудование рабочего места учителя.
- Оборудование рабочего места ученика.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор.
- Интерактивная доска