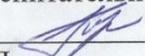


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской области

Принята на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе   
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
А.Б.Колпаков  
Приказ № 56-13  
От 30.08.2025



## **Рабочая программа**

**по музыке**

**5-8 классы**

**Учитель: С.И.Новикова**

**2021-2022 учебный год**

## Рабочая программа по музыке для 5-8 классов

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об

окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
  - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций

музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

### 3.Календарно - тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Универсальные учебные действия (УУД)	Материально-техническое оснащение
	5 класс.	35 ч				
	Раздел №1 Музыка и литература	16 ч				
1	Что роднит музыку с литературой	1	2.09		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	Презентации по теме «Связь музыки и литературы» Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
2-3	Вокальная музыка	2	9.09 16.09		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен

4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	23.09 30.09	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	Видеоматериалы к сказкам, басням, оперным и балетным спектаклям Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	7.10	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов
7-8	Вторая жизнь песни	2	14.10 21.10	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1	28.10	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов

10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	11.11 18.11	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	25.11	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	2.12	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Хрестоматия музыкального материала
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	9.12		Хрестоматия музыкального материала
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	16.12	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	23.12	Импровизировать в соответствии с представленным	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала

				учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	
Раздел №2 Музыка и 19					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	13.01	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Презентации по теме «Связь музыки и ИЗО» Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	20.01	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
19	Звать через прошлое к настоящему	2	27.01	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	3.02 10.02	Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
21	Колокольность в музыке и	1	17.02	Определять	Фрагменты музыкальных и литературных

	изобразительном искусстве				характерные признаки музыки и литературы.	произведений Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	24.02		Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала
23	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	3.03		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, дирижеров, репродукции картин
24	Образы борьбы и победы в искусстве	1	10.03		Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
25	Застывшая музыка	1	17.03		Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
26	Полифония в музыке и живописи	1	31.03		Исполнять отдельные образцы народного	Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО Хрестоматия

				музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п.	музыкального материала
27	Музыка на мольберте	1	7.04	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО
28	Импрессионизм в музыке и живописи	1	14.04	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
29	О подвигах, о доблести, о славе...	1	21.04	Самостоятельно работать в творческих тетрадах.	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
30-31	В каждой мимолетности вижу я миры	1	28.04	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.	Папки с подбором песенного материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО
32-33	Мир композитора	2	5.05 12.05	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО

				и литературы.	
34-35	С веком наравне  Концерт-экспромт	2	19.05  26.05	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала

6 класс

№ рока	<u>Содержание</u> (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата		Универсальные учебные действия (УУД)	Материально-техническое оснащение
		35				
	Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	3.09		Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала

2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	10.09	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
3	Два музыкальных посвящения	1	17.09	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Видеоматериалы по теме полугодия Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	24.09	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Хрестоматия музыкального материала Репродукции картин
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1.10	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	8.10	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара,	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала

				современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	15.10	Разыгрывать народные песни.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
8	Образы песен зарубежных композиторов.  (Искусство прекрасного пения)	1	22.10	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
9	Старинной песни мир.  (Баллада «Лесной царь»)	1	22.10	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	12.11	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Хрестоматия музыкального материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений

11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	19.11	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	26.11	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  (Полифония. Фуга. Хорал)	1	3.12	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	10.12	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	17.12	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения,	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных

				аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
16	Джаз – искусство XX века	1	24.12	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
	Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки	19			
17-18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.  (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	14.01 21.01	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
19	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	28.01	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений

20	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	4.02	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
21-22	Образы симфонической музыки.  (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2	11.02 18.02	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
23-25	Симфоническое развитие музыкальных образов.  («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3	25.02 4.03 11.03	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
26-27	Программная увертюра.  (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2	18.03 1.04	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Презентация о композиторе

28-30	Мир музыкального театра.  (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история»,  опера «Орфей и Эвридика»)	3	8.04  15.04  22.04	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
31-32	Образы киномузыки.  (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2	29.04  6.05	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
33-35	Исследовательский проект.	2	13.05  20.05  27.05	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...	Презентации учащихся по теме полугодия. Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала

7 класс

№ урока	<u>Содержание</u> (разделы, темы)	<u>Коли- -чест во часо в</u>	<u>Даты</u> <u>проведения</u>		Универсальные учебные действия (УУД))	<u>Материально-техническое</u> <u>оснащение</u>
		35				
	<u>Раздел №1</u> <u>Особенности драматургии сценической</u> <u>музыки</u>	16				
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	8.09		Определять роль музыки в жизни человека.	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	15.09 22.09		Совершенствовать представление о триединстве музыкаль-ной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	29.09 6.10 13.10		Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произ-ведения	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкаль-ного материала. Папки с подбором

				различных жанров и стилей классической и современной музыки.	песенного материала. Фонограммы песен.
8	Героическая тема в музыке.	1	<u>20.10</u>	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
9	В музыкальном театре. Балет.	1	27.10	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	10.11 17.11	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен

12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5	<u>24.11</u> <u>1.12</u> <u>8.12</u> <u>15.12</u> <u>22.12</u> <u>29.12</u>	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литера-туры и изобразитель-ного искусства.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Творчески интерпре-тировать содержание музыкальных произ-ведений, используя прие-мы	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала

					пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.
	Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.	19				
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	12.01 19.01 26.01 2.02 9.02		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	<u>16.02</u> <u>2.03</u>		Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной	Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала.

				деятельности, в музы-кально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Фонограммы песен
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	9.03 16.03	Совершенствовать умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга, при составле-нии домашней фоно-теки, видеотеки и пр.	Демонстрационный материал: портреты композиторов,репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	6.04	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
28-29	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова	2	13.04 20.04	Анализировать приемы взаимодействия и	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин

	Картинная галерея.				развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. _Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального ) воплощения различных художественных образов.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
30	Музыка народов мира.	1	27.04		Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
31	Международные хиты.	1	4.05		Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен

32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	11.05 18.05		Защищать творческие исследовательские проекты	
	Исследовательский проект	Вне сетк и часов				
34-35	Обобщающий урок	2	25.05			
		Всего 35				

8 класс

№ урока	<u>Содержание (разделы, темы)</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Даты проведения</u>		Универсальные учебные действия (УУД)	<u>Материально-техническое оснащение</u>
		35				
	<u>Раздел №1</u> <u>Классика и современность.</u>	16				

1-2	<u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре.</u> Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	2.09 9.09		Определять роль музыки в жизни человека.	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
3	<u>В музыкальном театре.</u> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	16.09		Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
4-7	<u>В музыкальном театре.</u> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	23.09 30.09 7.10 14.10		Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
8-11	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю	4	21.10 28.10 11.11 18.11		Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен

	«Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»				
12	<u>Музыка в кино</u> . Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	25.11	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
13-15	<u>В концертном зале</u> . Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	<u>2.12</u> <u>9.12</u> <u>16.12</u>	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
16	Обобщающий урок.	1	<u>23.12</u>	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин.Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Исполнять народные и	Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал:

				современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.

	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	19			
17-18	<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	13.01 20.01	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
19-20	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3	27.01 3.02	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
21-23	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая.	3	10.02	Совершенствовать умения и навыки самообразования	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин

	Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.		17.02 24.02		при организации культурного досуга, при составлении домашней фоно-теки, видеотеки и пр.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
24-25	<u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	3.03 10.03		Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
26-28	<u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3	17.03 31.03 7.04		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен

				) воплощения различных художественных образов.	
29-33	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></p> <p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u></p> <p><u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).</p> <p>Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>	5	<p>14.04</p> <p>21.04</p> <p>28.04</p> <p>5.05</p> <p>12.05</p>	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	<p>Видеоматериалы по теме урока</p> <p>Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин</p> <p>Хрестоматия музыкального материала</p> <p>Папки с подбором песенного материала</p> <p>Фонограммы песен</p>
34-35	Исследовательский проект		<p><u>19.05</u></p> <p><u>26.05</u></p>	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	<p>Видеоматериалы по теме урока</p> <p>Либретто сценических произведений</p> <p>Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала</p> <p>Папки с</p>

					подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Защищать творческие исследовательские проекты	