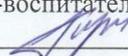


муниципальное общеобразовательное учреждение - Сукроменская
средняя общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской
области

Принята на заседании
ШМО Протокол №1 —
от 30.08.2021

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе 
Л. А. Путинцева

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
А.Б.Колпаков
Приказ № 55-13
От 30.08.2021



Рабочая программа
по литературе
10 класс

Учитель: Цветкова Л.А.

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2018.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стыль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Содержание программы

«Литература. 10 класс»

(105 часов, 3 часа в неделю)

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МОУ-Сукромненская СОШ рассчитана на **105 часов**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** - на контрольные работы тематического, итогового контроля.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Личностные результаты обучения:

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- б) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа

любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

9) определять род и жанр произведения;

10) выявлять авторскую позицию;

11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Личностные результаты обучения:

1) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

5) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1) образную природу словесного искусства;

2) содержание изученных литературных произведений;

- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

9) определять род и жанр произведения;

10) выявлять авторскую позицию;

11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения

1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения

1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

3) выявлять авторскую позицию;

4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 6. Резерв (2ч.): Резервные занятия.

Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные часы
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература Второй половины XIX века	85	14	2
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	---	---
	А.Н. Островский	8	1	---
	И.А. Гончаров	9	1	---
	И.С. Тургенев	10	2	---
	Ф.И. Тютчев	3	---	---
	А.А. Фет	2	---	---
	А.К. Толстой	3	2	---
	Н.С. Лесков	7	1	---
	Н.А. Некрасов	3	---	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	11	3	---
	Ф.М. Достоевский	16	3	1
	Л.Н. Толстой	9	1	1
	А.П. Чехов			
4	Зарубежная литература	4	---	---
5	Подведение итогов	1	---	1
6	Резерв	2	---	---
	Итого	102	15	3

Календарно - тематическое планирование по литературе 10 класс

Программа: Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Учебник: Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2018

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	УУД	
							Личностные	Метапредметные
1		Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Комментированное чтение статьи учебника Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный урок	1	Духовно-нравственные искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода.	Знать: Исторические события, связанные с этим периодом. Особенности развития, основные направления и наиболее ярких представителей литературы этого периода. Уметь: анализировать, сопоставлять, делать выводы,	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.

	5	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство.	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.		
3		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту»,	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Мотив, гражданственность, историзм. Основные мотивы, «вечные темы» романтическая лирика.	Знать: тексты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.
4		«Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Лирический герой духовность. Эволюция, свобода, рабство, пророк.		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
5		Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Философская лирика, «вечные темы», философско-эстетические			

6		<p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как динамическая художественная система (обзор с обобщением ранее изученного): эволюция замысла и его художественного воплощения. Проблемы и герои романа, образ автора, пушкинская эпоха в романе, оценки романа в критике</p>	<p>Урок систематизации и обобщения знаний и умений</p>	1	<p>раздумья. Реализм. Энциклопедия русской жизни. «Онегинская строфа». Роман в стихах. Фабула. «Лишний человек». Роль лирических отступлений.</p>	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и</p>
---	--	--	--	---	---	--	--	--

								диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
7		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». «Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Диалектика; жанр, композиция, социально-философские проблемы.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
8		Маленькие трагедии» «Повести Белкина»	Урок вн\чт	1	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию
9		р\р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина						

							отношения к собственным поступкам.	<u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
10		М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного).	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Молитва, родина, безвременье.	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное; обобщать ранее изученное; выполнять анализ стихотворения.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
11		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1				
12		Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Комбинированный урок	1	Философская лирика. Мотивы жизни и смерти. Стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительно	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

13		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»			сти жанровое своеобразие		доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
14		Вн\чт Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1				
15		М. Ю. Лермонтов «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы	Комбинированный урок	1	Проблематика, конфликт, система образов, сюжет, композиция.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.
16		Зачет по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний и умений	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u>

							теме в источниках различного типа.	<p>уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>
17		Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Н. В. Гоголь.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Романтизм, реализм, фантастика, гротеск, сатира, комическое	Знать: Этапы жизни и творчества.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;</p>
18		Поэма «Мертвые души» (обзор с обобщением ранее изученного). Проблемы и герои «Мертвых душ».	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1				

		Особенности жанра и композиции поэмы. Эволюция образа автора. Образ дороги в «Мёртвых душах»				главное и интересное.	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
19		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Сатира, драма, эпос, лирические отступления. Образ «маленького человека»	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их

								<p>устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно- выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>
20		Вн\чт «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок вн\чт					
21		Зачёт по творчеству Гоголя Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя.	Урок контроля знаний и умений		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u></p>

								выбирать и использовать изобразительно- выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
22		Россия во второй половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	Урок усвоения новых знаний	1	Периодизаци я историческог о и литературног о развития. Классика, философия, тема, идея, проблематика .	Знать: Исторические события, связанные с этим периодом. Особенности развития, основные направления и наиболее ярких представителей литературы этого периода. Уметь: анализировать, сопоставлять, делать выводы,	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;

								намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
23		И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.	Урок усвоения новых знаний	1	Герой – романтик, герой – практик, реминисценция, аллюзия, антитеза,	Знать: Этапы жизни и творчества. Содержание романа «Обломов». Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
24	Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»		1					
25	«Обломов» как роман о любви.	Урок усвоения новых знаний	1					
26	Смысл сопоставления со Штольцем. Андрей Штольц как антипод Обломова.	Урок усвоения новых знаний	1					
27	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике Роман «Обломов» в	семинар	1	Художественная деталь, система образов «обломовщин				

		русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Подготовка к домашнему сочинению.			а»	Уметь: анализировать прочитанное, составлять конспект, выделяя в нем главное.	материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
28		А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	Урок усвоения новых знаний	1	Народная комедия, «Колумб Замоскворечья», «отец русской драматургии», Комическое. Общественная комедия.	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание комедии. <u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета,

29		История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Комбинированный урок	1	Амплуа, народная драма. Историческая хроника.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа. <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.
30	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ «темного царства».	Комбинированный урок	1	Внесценические персонажи	Знать: о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь: характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы.			
31	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика драмы «Гроза»	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	2	Речевой образ. Персонаж.	Уметь: работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.			
32	Анализ эпизода драматического произведения.	р\р	1	Драматургическая интрига Драматургический конфликт	Уметь: анализировать драматический эпизод.			
33	Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в критике. Сочинение по творчеству А.Н.	р\р	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной		

		Островского				прочитанное, составлять конспект, выделяя в нем главное.	информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
34		Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза»,	Урок вн\чт	1	Проблематика, конфликт, система	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной	Владение основными видами публичных выступлений; умение	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения;

		«Снегурочка», «Бесприданница».			образов.	работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	содержание комедии. <u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа. <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.
35		И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» (обзор	Урок усвоения новых знаний	1	Романтизм, реализм. Стиль писателя	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути И.С. Тургенева; исторические источники; содержание изучаемого произведения.
36		И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Урок усвоения новых знаний	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными

								видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
37		Базаров — герой своего времени. Ученики и лжеученики Базарова.	Комбинированный урок	1	Нигилист Революционеры – демократы либералы	Уметь: анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
38 39		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с Павлом Петровичем Трагический характер конфликта в романе Составление таблицы. Работа с текстом	Комбинированный урок	1	Конфликт, идеологический конфликт.	Уметь: выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича и Базарова, выполняя проблемные задания по тексту.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u>

								владеть основными видами публичных выступлений.
40		Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью	Комбинированный урок	1	Тургеневские девушки	Уметь: видеть, работая с текстом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
41		Мировоззренческий кризис Базарова Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть героя	Комбинированный урок	1	Герой без перспективы	Уметь: видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское-родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.		
42		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Комбинированный урок р\р	1	Философская позиция героев романа и автора.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, составлять конспект, выделяя в нем главное.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых

								доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
43		И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Стихотворения в прозе, белый стих, верлибр средства художественной выразительности	Знать: жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: определять тему, идею и проблематику стихотворений в прозе	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.

44		РР Сочинение по роману «Отцы и дети»	Урок контроля знаний и умений	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
45		Зачетная работа поза первое полугодие, резерв						
46		Поздний романтизм. Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике. Анализ	Комбинированный урок	1	Поздний романтизм «поэзия мысли» «философска	Знать: о романтической литературе второй половины 19 века, её представителях, об эстетической концепции		

		стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».			я поэзия» Художественный мир, мифопоэтическое творчество,	поэтов «чистого искусства», об изобразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.		
47		Человек и история в лирике Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» (для обязательного изучения). «День и ночь», «Осенний вечер». Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон».	Комбинированный урок	1	Антитезы: хаос-космос, гармония, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность, романсы, размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения.
48		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О,						

		как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...».						
49		Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Философия природы в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Комбинированный урок	1	Философия природы эстетическая система Фета безглагольные стихи романтизм, невыразительное, антологическое стихотворение, импрессионизм, художественный мир, красота.	Знать: о глубоком психологизме лирики А.А.Фета об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь: анализировать стихотворения А.А.Фета.		
50		А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...».	Урок усвоения новых знаний Вн\чт	1	Лирический герой, авторское (лирическое) я, пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира,	Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль

		Романсы на стихи А. К. Толстого.			драма, драматическая трилогия, исторический роман. стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности		различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>изобразительно-выразительных средств в произведении.</u> <u>Познавательные:</u> <u>уметь искать нужную информацию по заданной теме.</u>
51		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...»	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия.	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> <u>знать основные факты жизни и творческого пути Н. А. Некрасова; исторические источники; содержание изучаемого произведения.</u> <u>Регулятивные:</u> <u>уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа</u> <u>Познавательные:</u> <u>уметь делать сообщение.</u>

52		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Урок усвоения новых знаний	3	Гражданин Средства худ. Выразительности Поэтика Пафос	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> <u>знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</u> <u>Регулятивные:</u> <u>уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</u> <u>Познавательные:</u> <u>уметь искать нужную информацию по заданной теме.</u>
53		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу						
54		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.			стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности			
55		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Творческая история поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	Комбинированный урок	1	Композиция Проблема Жанр эпопея средства художественной выразительности	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> <u>знать содержание произведения; приемы анализа произведения.</u> <u>Регулятивные:</u> <u>уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.</u> <u>Познавательные:</u> <u>уметь искать нужную информацию по заданной теме.</u>

56		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Комбинированный урок	2	Романтическая ирония, сатира, перепев, интонация.	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p><u>з н а т ь</u> содержание изучаемого произведения; <u>этапы формирования характера героя</u></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p><u>у м е т ь</u> участвовать в диалоге по прочитанному произведению; <u>выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;</u></p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p><u>уметь</u> <u>делать</u> сообщение.</p>
57		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. Значение легенды об атамане Кудеяре».	Комбинированный урок	2	Сказ, эпопея. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Уметь: работая с текстом, составлять подробную характеристику образов народных заступников, выявлять средства характеристики персонажей.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p><u>з н а т ь</u> содержание изучаемых глав в тексте; <u>систему художественных образов.</u></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p><u>у м е т ь</u> сопоставлять эпизоды текста и <u>сравнивать</u> героев; <u>выражать</u> свое отношение к поступкам героев; <u>выявлять</u></p>

							отношения к собственным поступкам.	<u>авторскую позицию</u> <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
58		Особенности языка поэмы. Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»»	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Фольклор и его жанры	Уметь: определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> <u>з н а т ь содержание изучаемого произведения</u> <u>Регулятивные:</u> <u>у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;</u> <u>Познавательные:</u> <u>уметь делать сообщение.</u>
59		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок усвоения новых знаний	2	Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, гипербола, аллегория	Знать: Этапы жизни и творчества. Содержание нескольких сказок. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное; определять проблематику каждой сказки.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	<u>Коммуникативные:</u> <u>з н а т ь основные факты жизни и творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.</u> <u>Регулятивные:</u> <u>уметь участвовать в</u>
60		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина	Комбинированный	1	Реалистическая сатира	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать		

		«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	урок		Историзм Фольклорные традиции фантастика	навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	отношения к другому человеку, его мнению.	диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
61		Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания	Урок усвоения новых знаний	1	Реализм, «диалектика души», психологизм,	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
62		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Комбинированный урок	1	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять

						приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
63		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Урок усвоения новых знаний	1	Роман-эпопея 3 смысла слова «мир»	Знать: историю создания и смысл названия произведения. Уметь: видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути А.Н. Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
64 65 66		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ эпизода «Две встречи с дубом»		2	Приёмы и способы психологического изображения Идейный перелом,	Уметь: характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского; характеризовать путь нравственных исканий П.Безухова, выявлять средства характеристики	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u>

					жизненные искания, кумир, Тулон. Масоны, философия Платона Каратаева.	персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя.	решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
67 68		Женские образы в романе «Война и мир».	Комбинированный урок	1	Жизнь сердца, «диалектика души».	Уметь: характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
69 70		Мысль семейная в романе Семья Болконских и семья Ростовых.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Мысль народная и мысль семейная.	Уметь: видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять

							личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
71 72		Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	Комбинированный урок	1	«Роевая» жизнь, народность.	Уметь: видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»; делать сравнительную характеристику героев.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть и

								диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
73		Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	Комбинированный урок	1	Истинный и ложный патриотизм.	Уметь: видеть роль приёма антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.
74		Художественные особенности романа «Война и мир».	Комбинированный урок р\р	1	Художественные особенности романа	Уметь: видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.

75		Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Комбинированный урок	1	Этапы становления личности героя. Проблематика, конфликт, система образов, композиция, сюжет.	Знать: сюжет и проблематику романа. Уметь: характеризовать путь нравственных исканий Анны Карениной, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
76		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л. Н. Толстого	Урок развития речи	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа
77	79	Зачёт по творчеству Л. Н. Толстого	Урок контроля знаний и умений	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному		<u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики;

								участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
78		Резерв						
79		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Урок усвоения новых знаний	1	Реализм, «натуральная школа»	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути Ф. М. Достоевского; исторические источники; содержание изучаемого произведения.
80		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	Урок усвоения новых знаний					
81		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	Комбинированный урок	1	Психологизм, роман - трагедия Маленький человек	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)		<u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
82		«Маленькие люди» в романе «Преступление и	Комбинированный урок	1		Уметь: выявлять в процессе анализа романа социальные и	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте;

		наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя				философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями он обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя..	толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	систему художественных образов.
83 84 85		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	Комбинированный урок	3	Символика в романе.			<u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию
86		«Двойники» Раскольникова		1	«Двойники» Раскольникова. Тулон, Теория.			<u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
87		Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Гордость, смирение.		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя
88		Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Петербург Ф. М. Достоевского.	Комбинированный урок	1	Эпилог, Библия	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		<u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.
89		Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и	Комбинированный урок	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного

		наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.				литературой. Уметь: анализировать прочитанное, составлять конспект, выделяя в нем главное.	используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
90		Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.	Комбинированный урок	1	«Лесковский человек», праведничество, сказ.	Знать: Этапы жизни и творчества. Содержание произведения «Очарованный странник». Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное; определять особенности жанра и композиции.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
91		Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.						

							нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
92		Вн\ чт. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.	Урок вн\чт					

93		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре» Рассказы начала 80-х годов. Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент».	Урок усвоения новых знаний	1	Комический эффект, юмор, юмористика.	Знать: Этапы жизни и творчества. Содержание нескольких рассказов. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
94		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Трилогия, «футлярное» сознание. Маленький человек	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.
95		Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Душевная пошлость.	Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.

								выступлений.
96		Особенности драматургии А. П. Чехова. Своеобразие чеховского стиля.	Комбинированный урок	1	Психологическая драма, психологический подтекст. Подводное течение Чеховский стиль.	Знать: особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь: осуществлять поиск информации по заданной теме; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
97		А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение	Комбинированный урок	2	Психологическая глухота, недотёпы.	Знать: историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишневого сада»	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя

		дворянского гнезда.				как лирическую комедию. Понимать: в чём причина трагедии бывших хозяев сада, Уметь: определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<p><u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.</p>
98		Символ сада. Свообразие чеховского стиля	Урок систематики и обобщения знаний и умений	1	Символ. Чеховский стиль.	Знать: художественные приёмы Чехова; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь: проводить сравнительный анализ.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-</p>

								выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
99		Зачетная работа за второе полугодие						
100 101		Вн\ч. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом».	2 ч					
102		Обобщающий урок. Подготовка к контрольному тестированию	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	1	Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до ее получения; <i>планировать</i> решение учебной задачи; <i>выстраивать</i> последовательность необходимых операций

						человеку, его мнению.	(алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.
103		Контрольная работа по материалу, изученному за год	Урок контроля знаний и умений		Проблематика, конфликт, система образов.	Знать: теоретический материал, тексты произведений Уметь: выражать свои мысли на бумаге, давать оценку прочитанному	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. <u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

								<p>в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно- выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>
104		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века						
105		резерв						

