

Муниципальное общеобразовательное учреждение – Сукроменская средняя общеобразовательная школа
Бежецкого района Тверской области

Принято
на заседании ШМО
Протокол №1
29.08.2014

Согласовано
Заместитель директора
по учебно –
воспитательной работе
Путинцева Л.А.

Утверждаю
Приказ №51-38
от 29.08.2014
Директор школы
В.И. Русина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»**

(УМК «Школа России»)

1 класс

Учитель начальных классов
Банникова Наталья Олеговна

на 2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика учебного курса

1.1. Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения, программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

1.2. **Цель** массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

1.3. **Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Место учебного предмета в учебном плане

БУП – 1 час

Общий объём 135 час.

НРК – 3 часа

	I чет.	II чет.	III чет.	IV чет.	Итого час.
I кл.	9	7	9	8	33
II-IV кл.	9	7	10	8	34
НРК	1	1	1	-	3

3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших

ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора шедевров музыкального наследия русских композиторов музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания : «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5. Содержание курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

6. Учебно-методическое обеспечение.

6.1. Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

6.2. Учебники «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

6.3. Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

6.4. Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

4 класс» (MP3);

«Уроки музыки. 1—4 классы».

7. Материально-техническое обеспечение.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического
Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	

Программы по музыке	Д	обеспечения кабинета музыки
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие блокноты (творческие тетради)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
<i>2. Печатные пособия</i>		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных

		носителях
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
<i>3. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)

Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально- графических схем
Персональный компьютер	Д	4. Учебно-практическое оборудование

8. Календарно-тематическое планирование: 1 класс

№ п/п	Дата	Раздел. Кол-во час.		Тема урока	ФГОС		Основные виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащегося
		План	Факт т		Содержание курса	Планируемые результаты	
I четверть							
1	6.09	Музыка вокруг нас (9 ч.) 1ч /		И Муза вечная со мной	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель-слушатель.	Прослушивание и разучивание: «Детский альбом» Чайковского. Координация движения рук и ног - слуховая активность - вход и выход из класса. Ролевая игра «Дирижируем оркестром»	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	13.09		1ч /	Хоровод муз	Отечественные народные муз. традиции. Народное творчество России. НРК.	Прослушивание и разучивание: Хороводы - движение по кругу. «Во поле береза стояла»- русская народная песня. Напевность звучания детских голосов.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства и различия.
3-4	20.09			Повсюду	Песни, танцы и	Прослушивание и	Исполнять песни (соло,

	27.09	2ч /	музыка слышна. Душа музыки – мелодия.	марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	разучивание: «Детский альбом» Чайковского. Вокально–хоровые умения и навыки. Слышать 3 сферы музыкального искусства	ансамблем, хором). Играть на детских музыкальных инструментах.
5-6	4.10 11.10	1ч /	Музыка осени	Образы осенней природы в музыке.	Прослушивание и разучивание: «Осень». Из музыкальных иллюстраций повесть Пушкина «Метель». Г.Свиридова. «Пастушья песенка». Симфония №6 Л.Бетховена, сл. К. Алемасовой «Капельки» В.Павленко, сл. Э.Богдановой «Скворушка прощается» Т. Потапенко, сл.М. Ивенсен. «Осень» русская народная песня. Куплетная форма: запев – припев. Темп мелодии: мажор, минор (муз.краски)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Моделировать в графике особенности песни, танца и марша
7	18.10	2ч /	Сочини	Импровизация –	Прослушивание и	Осуществлять первые опыты

			мелодию	сочинение с сопровождением (кулачек или карандаш)	разучивание: «Золотая осень» А.Барто Мелодия передает главную мысль песни, сопровождение (аккомпанемент)	импровизации и сочинения в пение, игре, пластике
8-9	25.10 1.11		Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Обобщение по разделу «Музыка вокруг нас».	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты	Прослушивание и разучивание: «Азбука» А.Островского, сл.З.Петровой. «Алфавит» Р. Паулса, сл.И.Резника «Домисолька» О.Юдахина, сл.В. Ключникова «Песня о школе» Д. Кабалевского, сл.В.Викторова. Ноты, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, звукоряд.	Знакомиться с элементами нотной записи
II четверть						
1-2	15.11 22.11	Музыка вокруг нас (7 ч.) 2ч /	Музыкальные инструменты	Тембр, изобразительность в русских народных инструментов.	Прослушивание и разучивание: «Садко» (русский былинный сказ). Исполнение (а капелла).	Знакомиться с народными и профессиональными муз. инструментами: свирель-флейта, дудочка, рожок, гусли – арфа - фортепиано.

		1ч /		Выразительность звучания песен.		Выявлять сходства и различия музыкальных и живописных образов.
3	29.11	1ч /	Звучащие картины	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.	Прослушивание и разучивание: «Третья песня Леля» опера «Снегурочка». Н.Римского- Корсакова. «Гусли» В. Васнецова (свирель, гусли)	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
4	6.12		Разыграй песню	Приема развития музыки. Трехчастная форма	Прослушивание и разучивание: «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, сл. А. Коваленкова «Разыгрывание» песни	Участвовать в совместной деятельности (группа, пара) при воплощении различных муз. образов.
5	13.12	2ч /	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины НРК.	Музыка в праздновании Рождества Христова	Прослушивание и разучивание: Рождественские колядки и рождественские песни народов мира	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
6-7	20.12 27.12		Добрый праздник среди зимы. Обобщение по	Музыкальный театр: балет	Прослушивание и разучивание: «Щелкунчик» П. Чайковского	Инсценировать танцевальный марш, вальс снежных хлопьев (плавное движение рук, кружение, покачивание тела)

			<p>разделу «Музыка вокруг нас».</p>		<p>«Зимняя сказка» С.Крылова «Звезда покатилаьсь» В.Кикта, сл.Татаринаова. «Мелодия» Из оперы «Орфей и Эвридика».К.-В. Глюк «Шутка». Из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха. Танцевальный марш, марш из балета. Разные направления муз. культуры – фольклор, религиозная музыка, «золотой фонд» классики, сочинения современных композиторов. Музицирование</p>	
--	--	--	---	--	--	--

III четверть

1	17.01	Музыка и ты (9 ч.) 1ч /	Край, в котором ты живешь НРК.	Образы родного края	Прослушивание и разучивание: «Детский альбом» П. Чайковского Работа над кантиленой, широким дыханием и мягким звуком	Сравнивать муз. произведения разных жанров
2	24.01	1ч /	Поэт, художник,	Роль поэта, художника,	Прослушивание и разучивание:	Исполнять различные по характеру музыкальные

			композитор	композитора в изображении картин природы (слова, краски, звуки)	«Пастораль» муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридова. «Наигрыш» А.Шнитке Выделять характерные интонации, ритм, динамику. Дуэт (фортепиано и скрипка)	сочинения
3-4	31.01 7.02	2ч /	Музыка утра. Музыка вечера.	Музыка в жизни ребенка	Прослушивание и разучивание: Э.Грига. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». «Колыбельная» М. Кажлаева «Колыбельная» Г. Гладкова. «Утро в лесу» В. Салманова. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского, сл.Ц. Солодаря. «Вечерняя» Симфония «Вечер» С.Прокофьева, В.Салманова.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
		1ч /				

		1ч /			Вариация - форма музыки. Сопрано – высокий голос.	
5	14.02		Музыкальные портреты	В музыкальной интонации спрятан человек. Форма музыки – рондо (повтор главной мелодии)	Прослушивание и разучивание: «Менуэт» Л.Моцарта «Болтунья» С.Прокофьева, сл.А.Барто	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
6	28.02	1ч /	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская народная сказка). У каждого свой музыкальный инструмент	Былины и сказки о воздействующей силе музыки	Прослушивание и разучивание: «Баба- Яга». Детская народная игра. «У каждого свой муз. инструмент» эстонская нар. песня (волынка, дудка, рожок) Сочетание песенности и танцевальности.	Инсценировать песни, танцы, марши.
7	7.03	1ч /	Музы не молчали	Образы защитников Отечества в музыке	Прослушивание и разучивание: «Симфония № 2» (Богатырская- 1 ч.) А.Бородин «Солдатушки, бравы ребятушки (русс. нар. песня) «Песня о маленьком трубаче»	Импровизировать (вокальная инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

		1ч /			С. Никитина, сл.С.Крылова «Волынка» И.-С.Баха. Симфония (греч.) – созвучие. Песенность и маршевость	
8	14.03		Мамин праздник	Музыкальные поздравления.	Прослушивание и разучивание: «Спасибо» И.Арсеева, сл.З.Петровой «Праздник бабушек и мам» М.Славкина, сл. Е.Каргановой Контраст настроений.	Демонстрировать песни, танцы,марши на концертах для родителей
9	21.03		Звучащие картины. Муз инструменты. Обобщение по разделу «Музыка и ты».	Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.	Прослушивание и разучивание: «Кукушка» К. Дакена. Кульминация (вершина)	Подбирать изображения знакомых муз. инструментов к соответствующей музыке
IV четверть						
1.	4.04	Музыка и ты (8 ч.) 1ч /	Музыка в цирке	Оркестр. Артисты цирка. Цирковые животные.	Прослушивание и разучивание: «Выходной марш», «Колыбельная» сл.В.Лебедева-Кумача из	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях

				кинофильма «Цирк» и Дунаевского «Клоуны» Д.Кабалевского «Добрые слоны» А.Журбинаа, сл.В. Шленского «Мы катаемся на пони» Г.Крылова, сл.М.Садовского «Слон и скрипочка» В.Кикта, сл.В.Татарина «Бубенчики» амер.нар.песня Оркестр и дирижер.		
2	11.04	1ч /	Дом, который звучит	Музыкальный спектакль-опера и балет.	Прослушивание и разучивание: «Заключительный хор» Опера «Муха-цокотуха» М. Красева, сл. К. Чуковского Первый детский муз. театр в Москве на Воробьевых горах в 1964 г. Эмблема театра - синяя птица на золотой арфе - мечта о счастье.	Сравнить героев опер (поют) и балетов (танцуют).
3	18.04	1ч /	Опера - сказка	Музыкальный	Прослушивание и	Разучивать и исполнять темы

				театр: опера	разучивание: «Семеро козлят» Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой Муз. портрет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальный портрет.	–мелодии опер-сказок
4	25.04	1ч /	Ничего на свете лучше нету	Музыка в кино	Прослушивание и разучивание: «Бременские музыканты» Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина Мультфильмы – сказки. Конкурс исполнителя роли.	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
5-6	2.05 9.05	2ч /	Афиша. Программа.	Афиша муз. спектакля. Программа концерта для родителей	Ролевые игры: играем в композитора, дирижера; сочини, разыграй песню.	Составлять афишу и программу концерта, муз. спектакля, школьного праздника.
7-8	16.05 23.05	2ч /	Твой муз. словарь.		Вход и выход под праздничную музыку,	Участвовать в подготовке и проведении заключительного

		Заключительный урок-концерт		исполнение песен о школе, дружбе, Родине.	урока концерта
--	--	-----------------------------	--	---	----------------

Учебно-методическое обеспечение.

6.1. Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

6.2. Учебники «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

6.3. Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

6.4. Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

2 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

3 класс» (MP3),

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

4 класс» (MP3);

«Уроки музыки. 1—4 классы

7. Материально-техническое обеспечение.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	
Программы по музыке	Д	
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета

Рабочие блокноты (творческие тетради)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
<i>2. Печатные пособия</i>		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
<i>3. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)

Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально- графических схем
Персональный компьютер	Д	4. Учебно-практическое оборудование

