

Муниципальное общеобразовательное учреждение – Сукроменская средняя  
общеобразовательная школа Бежецкого района Тверской области

Принято

на заседании ШМО

Протокол №1

31.08.2015



Согласовано

Заместитель директора

по учебно –  
воспитательной работе  
Путинцева Л.А.



Утверждаю

Приказ №49-40

от 31.08.2015

Директор школы

В.И.Русина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

(УМК «Школа России»)

2 класс

Учитель начальных классов

Рыбина Ирина Анатольевна

на 2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со

сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>	
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя!. <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1	
3	Гимн России.	1	
4	<b>День, полный событий 6 ч</b> Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок по теме	1	1
10	<b>«О России петь – что стремиться в храм». 7 ч</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты. .	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	1	1
17	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч</b> Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны . <i>Вороний праздник.</i>	1	

20	<b>В музыкальном театре. 5 ч</b> Детский музыкальный театр. Опера	1	
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
24	Увертюра. Финал.	1	
25	<b>В концертном зале. 5 ч</b>		
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти.	2	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
30	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 ч</b> Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	1	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

#### Список научно-методического обеспечения.

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

- фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012г.



## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### **Технические средства:**

*Персональный компьютер,*

*мультимедийный проектор,*

*интерактивная доска*

### **Оборудование класса**

Ученические столы с комплектом стульев,

стол учительский – 2 шт

Классная доска магнитная

шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

## Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

### II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

#### обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Содержание программного материала**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

#### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 9. Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)**

#### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

### **Урок 16. Обобщающий урок**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

## Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

### Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

### Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

## Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

### Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

### Урок 21. Балет.

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

### **Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

### **Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

### **Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

### **Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

## Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

### Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

### Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

## Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

### Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

### Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*



Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

### **Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

## **Музыкальный материал    2 КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*

*«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.*

*«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.*

*«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.*

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

*«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.*

*«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.*

*«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.*

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### Музыкальный материал

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.  
*«Картинки с выставки»*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*«Песня о картинах»*. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### Музыкальный материал

*«Волынка»*; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

*«Весенняя»*. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
*«Колыбельная»*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
*«Попутная»*, *«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*«Песня жаворонка»*. П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

*«Тройка»*, *«Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

*«Кавалерийская»*, *«Клоуны»*, *«Карусель»*. Д. Кабалевский.  
*«Музыкант»*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце»*. А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод»*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности	Контроль но- оценочная деятельнос ть	ИКТ средств ва обучен ия	
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>								
1	Сентябрь 8		<b>Мелодия.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Композитор – исполнитель – слушатель  • «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	входной	Устный опрос	Модуль «Творчество М.П.Мусоргского»  Песня - презентация «Моя Россия»

2	15	<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b></p> <p><b>Моя Россия.</b></p> <p><i>Музыкальные образы родного края.</i></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	текущий	Устный опрос	Диск «Ненцы»
3	22	<p><b>Гимн России.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй,</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать</p>	тематический	Устный опрос	Презентация «Символы России», «Гимн России»

				Родина моя» Ю. Чичков.)	собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаюсь на исполнение музыкальных произведений.			
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>								
4	29		<b>Музыкаль ные инструмен ты (фортепиано)</b>  <i>Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний</i>	<i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i>  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> <li>• «Детский альбом» П. Чайковский</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <b>форте и пиано</b> . названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  <b>(фортепиано).</b>  <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер,	теку щий	Устн ый опро с	Диск «Истор ия музыка льных инстру ментов »

					настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.			
5	Октябрь 6	Природа и музыка. Прогулка.  Комбинированный урок	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i></li> <li>• <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Прогулка» М.Мусорского</i></li> <li>• <i>«Научи нас веселиться»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	текущий	Устный опрос		
6	13	Танцы, танцы,	<i>Песня, танец и марш как три основные</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные	тема тиче	Устный		

			<p><b>танцы...</b></p> <p><i>Комбиниру ванный урок</i></p>	<p><i>области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Камаринская» , «Вальс», «Полька» П.И. Чайковско го.</i></li> <li>• <i>Тарантелла - С .Прокофьева</i></li> </ul>	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	ский	опро с	
7	20		<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Комбиниру ванный урок</i></p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Мари деревянных солдатиков».П</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально- пластическое</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	презент ация «Песня , танец, марш»



			<p><i>. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></li> </ul>	<p>движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>			
8	27	<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Нянина сказка» П. Чайковский</i></li> <li>• <i>«Сказочка» С. Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Мама». П, Чайковский</i></li> <li>• <i>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать</p>	тема	Устный опрос	Модуль «Колыбельные песни» презентация песни «Мама»

					настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.			
9	Н о я б р ь  10		<b>Обобщение</b>  <b>по теме:</b> <b>День, полный событий.</b>  <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	итоговый	тест	
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b>								
10	17		<b>Великий колокольный звон. Звучащие</b>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести	текущий	Устный опрос	презентация «Великий колоко

			<p><b>картин ы.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>традиции.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i></li> <li>• <i>«Праздничный трезвон»</i></li> </ul>	<p>понятие <i>духовная музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>			<p>льный ЗВОН»</p>
1	24		<p><b>Русские народные инструменты.</b></p> <p><b>Звучащие картины.</b></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>)</p>	текущий	Устный опрос	<p>диск «Русские народные инструменты» презентация «Русские</p>

		<i>Комбинированный урок</i>	<p><i>традиции.</i></p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p>образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>			ие народн ые инстру менты»
1 2	Дек абр ь 1	<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Понимать строение <i>трехчастной форы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в</p>	теку щий	Устн ый опро с	презент ация «Алекс андр Невски й»

				<i>песнопения о Сергии Радонежском</i>	хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.			
1 3	8		<b>Молитва.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  <u>«Детский альбом»</u> <u>П.Чайковский:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	тема тиче ский	Уст ный опро с	
1 4	15		<b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синявский</li> <li>• <i>Рождественские песни:</i> «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально	тема тиче ский	Уст ный опро с	презент ация «Рожде ство»

					откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
1 5	22	Музыка на Новомодне м празднике.  Урок закрепления знаний	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i>  Исполнение песен для новогодних праздников.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Тематический	Устный опрос	презентация «Новый год»	
1 6	29	Обобщающий урок	Обобщение музыкальных	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных	итоговый	тест		

			<p><b>по теме:</b></p> <p><b>О России петь-что стремиться я в храм.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>впечатлений второклассников по изученному.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>								
<b>1 7</b>	<b>Ян вар ь 12</b>		<p><b>Плясовые наигрыши . Разыграй песню.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний.</i></p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,</p>	теку щий	Устн ый опро с	Презен тация «Народ ные песни»

			<p><i>творчества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>пляски, наигрыши.</i> Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>	<p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>				
1	19		Музыка в народном стиле. Сочини	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных</p>	теку щий	Устн ый опро	Модул ь; «Трудо



		<p><b>песенку.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p>народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры- драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен- прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев</i> <i>«Ходит месяц</i> <i>над лугами».</i></li> <li>• <i>«Камаринская»</i> <i>- р.н.п.</i> <u><i>П.Чайковский:</i></u></li> <li>• <i>«Камаринская»</i></li> <li>• <i>«Мужик на</i> <i>гармонике</i> <i>играет»</i></li> </ul>	<p>инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях</p>	<p>с Само стоят ельна я работ а.</p>	<p>вые, лириче ские, игровы е песни»</p>
--	--	---	---	--	--	--

					и играх.			
1 9	26		<p><b>Проводы зимы.</b></p> <p><b>Встреча весны..Вороний праздник.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	Диск «Культ ура народо в Ямала»  «Ненц ы»
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>								
2 0	Фе вра ль 2		<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p><i>Урок изучения и</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных</p>	теку щий	Устн ый опро с	Модул ь «В музыка льном театре. Опера»

			первичного закрепления новых знаний.	<p>многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> <li>• М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</li> </ul>	<p>жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>			
2 1	9		<p><b>Балет.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра – балет.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	тема	Устный опрос	<p>Модуль «В музыкальном театре. Балет»</p> <p>«Балет С. Прокофьева «Золушка»</p>
2 2	16		<p><b>Театр оперы и балета.</b></p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель,</p>	тема	Устный опрос	<p>Модуль «Знаменитые дирижеры»</p> <p>«Большой</p>

			урок.	основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	<i>дирижер.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.			театр»
2 3	Ма рт 1		<b>Опера «Руслан и Людмила» . Сцены из оперы.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i>	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i>  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	тема тиче ский	Устн ый опро с	Модул ь «Литер атурны е образы в музыке »

2 4	15		<p><b>Увертюра. Финал.</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	
<b>В концертном зале. (5часов)</b>								
2 5	22		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев в «Петя и волк».</b></p> <p>Сюжет, тема, тембр.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные</p>	тема тиче ский	Устн ый опро с	Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк»

2 6	Ап рел ь 5		<p><b>Инструменты симфонического оркестра.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></li> </ul>	<p>музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	Итоговый	Тест	Модуль «Симфонический оркестр»
2 7	12		<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <p><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и</p>	тема тиче ский	Устный опрос	Презентация «Картинки с выставки»

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> <li>• «Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	<p>средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>			
2 8	19	<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «Разговор с Моцартом»
2 9	26	<p><b>Симфония № 40. Увертюра.</b></p> <p><i>Комбинированный</i></p>	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных</p>	текущий	Устный опрос	

			урок.	<p>великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Сифония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p>произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>			
--	--	--	-------	---	---	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)**

303	Май		<p><b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i></p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. - С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.- С.Бах.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные</p>	текущий	Устный опрос	<p>Модуль «Творчество И.Баха»</p> <p>«Музыкальные средства выразительности»</p>
-----	-----	--	--	--	---	---------	--------------	---



					произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения			
3 1 10	Ма й		<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	Текущий	Устный опрос	Модуль «Музыкальные средства выразительности»
3 2	17		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять</p>	тематический	Устный опрос	«Модуль Музыкальные средства выразительности»

			Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  <u>Д.Кабалевский:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
3 3	24	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b>  <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i>  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.  <b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный	тема тиче ский	Уст ный опро с	

				<p><i>Г.Свиридов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Жаворонок»</i></li> <li>• <i>М.Глинка.</i></li> <li>• <i>«Колыбельная, «Весенняя»</i></li> <li><i>В.Моцарт.</i></li> </ul>	<p>разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>			
<b>3</b>	<b>31</b>		<p><b>Итоговый урок</b></p> <p><b>«Мелодия - душа музыки»</b></p> <p>•</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p> <p><b>Прослушивание музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b></p> <p>изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и</p>	итоговый	тест	

## Учебно-методический комплект «Музыка»

2 класс, авторы : Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

№	Дата	Тема Музыка	
<b>Тема:</b>		<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>	
1.		<b>Мелодия.</b> <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	
2.		<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b> <b>Музыкальные образы родного края.</b> <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i>	
3.		<b>Гимн России.</b> <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i>	
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>			
4.		<b>Музыкальные инструменты (фортепиано).</b> <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i>	
5.		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев., «Прогулка» С.Прокофьев</i>	
6.		<b>Танцы, танцы, танцы...</b> <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i>	
7.		<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> <i>«Марш деревянных солдатиков».П. Чайковский</i>	
8.		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> <i>«Нянина сказка» П. Чайковский</i>	
9.		<b>Обобщение по теме: День, полный событий.</b>	
<b>О России петь – что стремиться в храм. (7 часов)</b>			
10.		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i>	
11.		<b>Русские народные инструменты. Звучащие картины.</b> <i>«Калинка» - р.н.п., «Камаринская» - р.н.п.</i>	
12.		<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b> <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i>	
13.		<b>Молитва.</b> <i>«Детский альбом» П.Чайковский: «Утренняя молитва»</i>	
14.		<b>С Рождеством Христовым!</b> <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i>	
15.		<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	
16.		<b>Обобщение по теме:</b> <b>О России петь- что стремиться в храм.</b>	

<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>		
17.	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> <i>«Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра.</i>	
18.	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i>	
19.	<b>Проводы зимы. Встреча весны...</b> <b>Вороний праздник.</b> <i>Масленичные песни. Весенние заклички.</i>	
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>		
20.	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i>	
21.	<b>Балет.</b> <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	
22.	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i>	
23.	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> <i>Сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</i>	
24.	<b>Увертюра. Финал.</b> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i>	
<b>В концертном зале. (5 часов)</b>		
25.	<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b> <b>Сюжет, тема, тембр.</b>	
26.	<b>Инструменты симфонического оркестра.</b> <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	
27.	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b> <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»</i>	
28.	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	
29.	<b>Симфония № 40. Увертюра.</b> <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i>	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>		
30.	<b>Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b> <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i>	
31.	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>«Попутная песня» М.Глинка.</i>	
32.	<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b> <i>Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны».</i>	
33.	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>	
34.	<b>Итоговый урок «Мелодия - душа музыки»</b> <b>Прослушивание музыкальных произведений.</b>	

**Музыкальный материал    2 КЛАСС (34 ч)**

## **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.  
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.  
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.  
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### **Музыкальный материал**

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.  
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.  
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Песня жаворонка»*. П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

*«Тройка», «Весна. Осень»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина *«Метель»*.

Г. Свиридов.

*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель»*. Д. Кабалевский.

*«Музыкант»*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце»*. А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод»*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт







