

## Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	10
<b>Мир образов вокальной и инструментальной</b>								
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку и разговорную речь;</li> <li>- классификацию музыкальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов</p>	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Мир образов народных песен	5.09
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие романс;</li> <li>- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).</li> </ul> <p><b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		12.09

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	19.09
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	26.09
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	3.10

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		10.10
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народ	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Свадебные песни	17.10
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		24.10

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого	<b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изыска	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки		31.10
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. ( коморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<b>Знать:</b> -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных песен	14.11

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым кон-	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	21.11
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	28.11
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности му	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	5.12  12.12

14 - 16	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	3	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	19.12  26.12
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	16.01
18	Джаз - искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	23.01

19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Програмная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	<b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		30.01
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	<b>Знать:</b> -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		6.02

21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		13.02
22	Инструментальный концерт	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<b>Знать:</b> -понятие инструментального концерта; -особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		20.02 27.02



23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		6.03
					выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях			

24-25	Образы симфонической музыки	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	13.03 20.03
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов  Концерт-экспромт	2	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	3.04 10.04

28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i></li> <li>- строение сонатной формы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	17.04
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: увертюра, программная музыка;</li> <li>- строение сонатной формы. Уметь:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть полное имя композитора - П. И. Чайковский;</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- определять приемы развития и средства выразительности музыки</li> </ul>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	24.04

30-33	<p>Мир музыкального театра</p> <p>С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»</p> <p>Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история»</p> <p>Рок-опера А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	3	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете</p> <p>С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки</li> </ul>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение</p>	29.04	8.05	15.05
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ;</li> <li>-определять форму музыкального произведения</li> </ul>	<p>Устный контроль.</p> <p>Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение</p>	22.05	29.05	
35	Концерт-экспромт								