

Учебно-тематический план по музыке

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки
	<i>I полугодие</i> <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>	<i>16 час.</i>	
1.	Классика и современность	1 ч.	2 сентября
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2 ч.	9,16 сентября
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2 ч.	23 сентября, 30 сентября
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2 ч.	7,14 октября
5.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Концерт-экспромт	1 ч.	21 октября  28 октября
6.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2 ч.	11,18 ноября
7.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	2 ч.	25 ноября, 2 декабря
8.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1 ч.	9 декабря
9.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1 ч.	16 декабря
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Концерт-экспромт.	1 ч.	23 декабря
	<i>II полугодие</i> <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	<i>18 час.</i>	
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2 ч.	13,20 января
2.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2 ч.	27 января, 3 февраля
3.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Музыка военных лет.	1 ч.  1 ч.	10 февраля  17 февраля
4.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2 ч.	24 февраля 3 марта
5.	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	5 ч.	10 марта, 17 марта 31 марта 7 апреля
6.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	3 ч.	14 апреля  21 апреля, 28 апреля

7.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.  Музыкальная викторина Итоговый концерт	1 ч.  1  1	5 мая  12 мая  19 мая 26 мая
	За учебный год:	34ч.	

Тематическое планирование

7 класса

I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.	2.09	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
2-3	8.09 15.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
4-6	22.09 29.09 6.10	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.  Портрет половчан. Плач Ярославны.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».  1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
7-8	13.10 20.10	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта»

		<p>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.</p> <p>Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.</p>	<p>Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p> <p>1. «Плач Ярославны».</p> <p>2. «Молитва».</p> <p>3. Б.Окуджава «Молитва».</p> <p>4. Крылатов Е. «Будь со мной».</p> <p>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>
9	27.10	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».</p>	<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Кант «Виват».</p> <p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>
10-11	10.11 17.11	<p>В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития</p>	<p>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p> <p>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход,</p>

			<p>оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p>отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>
12-13	24.11 1.12	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.</p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.</p>	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки</p> <p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p>	<p>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</p> <p>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</p> <p>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</p> <p>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p> <p>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</p> <p>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</p> <p>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</p> <p>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</p> <p>5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>
14	8.12	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.</p>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.</p>	<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>
15	15.12	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.</p>	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p>	<p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p>

				2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
16-17	22.12 29.12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

## II полугодие

### «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока
1	12.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
2	19.01	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
3	26.01	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла

			музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	«Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
4	1.02	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
5	9.02	Циклические формы инструментально й музыки. Концерто грассо.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
6	16.02	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
7	2.03	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
8	9.03	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11».

		А. Моцарта.	Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
9	16.03	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
10	23.03	Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
11	6.04	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
12	13.04	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
13	20.04	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл.



			Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	Матусовского М. «Баллада о солдате».
14	27.04	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
15	4.05	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
16	11.05	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».
17	18.05	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Музыка по выбору учителя и учащихся.
18	25.05	Пусть музыка звучит.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Музыка по выбору учителя и учащихся.