

Тематическое планирование уроков музыки по курсу
«Музыкальная культура Тверского края»
8 класс.

№	Дата	Тема	Кол -во часо в	Прогнозируемый результат	Используемый материал
1	10.09	Истоки Тверской культуры.	1	Знание: 1- влияние различных предпосылок на формирование особенностей и культурных традиций народов Верхневолжья с VII –IX в.: (Образование велико русского племени. Влияние финского эпоса на русский фольклор. Былинные богатыри Киевской Руси.) 2- формирование Твери к XIIIв. как важного культурного и политического центра России. 3.Музыкально-археологическая карта Тверского края.	Урок-лекция; Песня из репертуаров Тверских композиторов.
2.	24.09	Народная музыкальная культура Тверского края.	1	1.Развитие народных музыкальных инструментов Верхне-волжья; их роль во время сражений и в быту. 2.Использование фольклорных инструментов тверскими скоморохами: а) тверские ин-ты: б) скоморошество в Тверском крае. 3. Музыкальный фольклор.	Слушание звучания народных инструментов-тов; Визуальное знакомство с ними.
3.	8.10	М. Тверской и формирование государства.	1	Роль М.Тверского в истории России. Образ святого благоверного князя Михаила Тверского в духовной музыке.	Духовные песнопения по святым М. Тверскому. Реконструкция боя при с. Бортеньево (в/ф); Презентация М.Тверской; Видео -фильм М.Тверской.
4.	22.10	Музыкальная культура Твери XVII-XVIII века.	1	Церковное и светское пение, инструментальная музыка, певческие школы при духовных академиях и семинариях, в системе общего образования. (Центр хорового образования и культурной жизни Твери – духовная семинария, епархиальное женское училище)	. Слушание духовных песнопений. Исполнение песен тверских композиторов.
5.	12.11	И.А.Крылов и Тверской край.	1	Значимость наследия И. А. Крылова на Тверской земле. (Великий баснописец, виртуозный скрипач, музыкальный критик.)	Исполнение песен тверских композиторов.
6.	26.11	Н.А.Львов.	1	Н. А. Львов – его вклад в изучение русской народной песни и развитие русской композиторской школы, деятель русской культуры, поэт, переводчик, архитектор.	Видео фильм «Н.А.Львов»
7.	10.12	Т.А.Филиппов.	1	Крупнейший знаток, пропагандист и	«Дубинушка» - р.н.п. в

				собиранье русской народной песни, выдающийся исполнитель. Меценат. (Т. А. Филиппов и М.П.Мусоргский; Т.А.Филиппов и Ф.И.Шляпин; Т.А.Филиппов и Н.А.Римский – Корсаков.	исполнении Ф.И.Шляпина; М.Мусоргский «Богатырские врата» из «Картинок с выставки»; Н.Римский- Корсаков «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко».
8.	24.12	Музыкальная культура Твери XIX –начало XX веков.	1	Дореволюционное музыкальное воспитание в России: Тверская земская учительская школа П.Максимовича (основ. 1870 г.) В 1908 г. в Твери учреждено Общество любителей музыки и пения. Подъем театрального искусства. Новые театры.	П.Чайковский отрывки из оперы «Е.Онегин», М.Глинка отрывки из оперы «Жизнь за царя»,
9.	14.01	М.П.Мусоргский и Д.М.Леонова. Е.А.Лавровская.	1	Знакомство с великими русскими оперными певицами.	«Песня Вани» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; Р.н.п. «Лучинушка»; Отрывки из о-ры П.Чайков- ского «Е.Онегин»; Песни твер. композиторов.
10.	28.01	А.С.Пушкин и Тверской край. А.П.Керн.	1	Наследие великого поэта; места его пребывания в Тверском крае, музыкальные произведе -ния на стихи созданные им на Тверской земле.	М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье». Исп. Романс на слова А.С.Пушкина «Времена» Презентация «Пушкин и Глинка».
11.	11.02	Н.Н.Лодыженский и кружок «Могучая кучка»	1	Н.Н.Лодыженский и Компози -торы кружка «Могучая кучка», которые посетили Тверскую землю.	Н.А.Римский – Корсаков отрывки из оперы «Снегурочка»; А.П.Бородин «Спя щая княжна» и др.
12.	25.02	В.В.Андреев – создатель балалайки.	1	Значение В.В.Андреева в рас - пространении и знакомстве с русской народной музыкой, создании оркестра русских народных инструментов.	Слушание произведений в исполнении оркестра рус. нар. инструментов. Произведения в исполне- нии балалайки.
13.	11.03	А.В.и.Б.А.Александр овы и Тверской край.	1	Значение композиторов в культурной жизни Тверского края.	«Гимн России», «Священная война», отрывки из оперетты «Свадьба в Малиновке» (видео); духовные песнопения.
14.	1.04	С.Я.Лемешев.	1	Знание с жизненного и творчес кого пути великого оперного певца.	Музыкальные произведе- ния в исполнении певца. Разучивание песни: Л.Тимо феева

					«Обелиски», Л. Деревягиной «Бабушкино танго», Ю.Иванова «Время». Презентация С.Я.Лемешев»
15.	15.04	Музыкальная культура Твери второй половины XX и начала XXI веков.	1	Знакомство с деятелями культуры Тверской земли: А. П. Ивановым; Н.Н.Сидельниковым; Т. Ф. Тугариновой; В.С.Поповым. Музыкальные деятели современности: Ю.Н.Хохлов, С.О.Мильтонян, Л.В.Школяр, Е.А.Баев. Тверское областное объединение композиторов: Ю.П.Штуко, К.К.Тушинок и др. Самодельные композиторы: В.В.Галанов, Л.Тимофеев, Ю.Н.Иванов, Л.Деревягина и др.	Исполнение Л.Тимофеев «Обелиски», Л.Деревягина «Бабушкино танго», Ю.Иванов «Время» и др.
16.	29.04	Музыкальная палитра Твери.	1	Пешеходная экскурсия по Твери.	Видео-презентация «Музыкальная палитра Твери».
17.	13.05	Обобщающий урок по данной теме.	1	Мониторинг знаний учащихся.	Тестирование.
18.	27.05	Обобщающий урок по данной теме	1	Урок- диалог или урок- путешествие	Исполнение песен по желанию учащихся.

Проверочные тесты по курсу «Музыкальная культура Тверского края». 8

класс.

1. Каким типом мужского голоса обладал наш земляк, великий русский певец С.Я.Лемешев?
а. баритон б. тенор в. Бас
2. Назовите нашего земляка, земляка автора знаменитой песни «Священная война» и оперетты «Свадьба в Малиновке».
а. И. Дунаевский б. Б. Александров в. А. Рыбников
3. Назовите фамилию основателя первого оркестра русских народных инструментов.
а. Осипов б. В. Андреев в. Кондратьев
4. Назовите мужскую роль в опере М.И.Глинки «Жизнь за царя», партию которого исполняла наша землячка русская певица Д.М.Леонова, которая являлась ученицей Полины Виардо.
а. Собянин б. Ваня в. Минин
5. Кто аккомпанировал во время концерта 17 октября 1879 года в Твери, в зале Дворянского собрания, великой русской певице Д.М.Леоновой.
а. М.Глинка б. М.Мусоргский в. Ц.Кюи
6. На каком музыкальном инструменте блестяще играл великий русский писатель И.А.Крылов
а. фортепиано б. скрипка в. Флейта
7. По совету, какой певицы, уроженки Тверского края П.И.Чайковский написал оперу «Е.Онегин»
а. А.Нежданова б. Е.Лавровская в. И.Юрьева
8. Какого мастера русских народных инструментов называли «балалаешным Страдивари»
а. С.Налимов. б. В.Андреев в. А.Глухов
9. Кто из данных вокалистов, как М.Ломоносов прошел пешком 50 верст, для претворения в жизнь своей мечты, стать певцом.
а. М.Собинов. б. Козловский в. Лемешев
10. Назовите фамилию русского театрального деятеля, который в начале 20 века, организовал многочисленные выступления русского балета за границей, назвав их «Русские сезоны».
а. С.Мамонтов. б. С.Дягилев в. С.Морозов
11. Какой литературный памятник, дополненный другими историческими документами, лег в основу единственной оперы А.Бородина
а. «Слово о полку Игореве» б. «Песнь о вещем Олеге» в. «Александр Невский»
12. К какому песенному жанру относится Русская народная песня «Про татарский полон», используемая Н.А.Римским – Корсаковым в симфонической картине «Сеча при Керженце».
а. былина б. лирическая в. Историческая
13. С каким композитором в молодости встречался русский академик И.Павлов, установивший точный диагноз смерти царя Бориса от грудной жабы, прослушав оперу
а. А.Бородина б. П.Чайковского в. М.Мусоргского
14. Появление в 1911 году этого балета, «ошеломило, как взрыв», связанный со многими явлениями русской музыки «скоморошьего мира». Этот балет был подлинно новаторским завоеванием не только русской музыки.
а. «Петрушка» б. «Жар птица» в. «Весна священная»
15. С каким названием вошла 2 симфония А.Бородина в музыкальную историю, если современники называли ее
А.русская – героическая (Мусоргский) б. языческая (Ц.Кюи) в. «Богатырская» (В.Стасов)
16. Назовите русского композитора – организатора «Могучей кучки», собирателя и создателя сборника народных песен, записанных на Волге в 1860 году.
а. М. Балакирев б. Ц. Кюи в. Н. Римский – Корсаков
17. Какого русского композитора называли «Пушкиным» в русской музыке

а. П. Чайковский б. М. Глинка в. А. Алябьев

18. Как называли древнерусского певца и гуслея. Участника княжеских пиров в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»

а. Баян б. Скоморох в. Шарманщик

19. В основе, какой оперы, и какого композитора лежат 2 древних сказания, а в музыке слышны мотивы духовных стихов, перезвон колоколов, интонации обиходных песнопений

а. «Сказание о граде Китеже, и деде Февронии» Н. А. Римского – Корсакова

б. «Александр Невский» Сергея Прокофьева в. «Князь Игорь» А. Бородина

20. Какую кантату С. Прокофьев посвятил правнуку князя Игоря и дочери хана Кончака

а. А. Невскому б. Ярославу Мудрому в. Ю. Долгорукому

21. Фамилию, какого русского композитора – большого знатока и аранжировщика фольклора, носит одна из улиц города Твери

а. М. Мусоргского б. Г. Свиридова в. Р. Щедрина

.